# Spitzenprodukte der japanischen Unterhaltungs-Elektronik.

78/79



# Made in Japan.

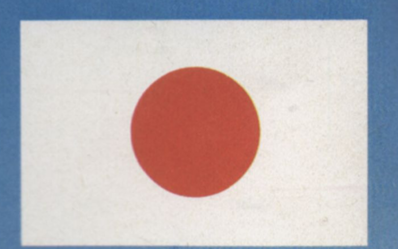
## In 30 Jahren von Null zur Weltmarke.

Wenn man vom japanischen Wirtschaftswunder spricht, meint man auch SANYO. Was andere Unternehmen von Weltgeltung in Generationen aufgebaut haben, schaffte SANYO in drei Jahrzehnten. Heute beschäftigt das Unternehmen in japanischen Forschungsstätten, Testlabors und mehr als zehn Werken, Produktionsstätten und Niederlassungen auf allen fünf Kontinenten, über 15.000 Menschen. SANYO ist führend in der Entwicklung und Produktion der Haus-, Küchen- und Bürotechnik, der Heiz-, Kühl- und Beleuchtungstechnik, der Unterhaltungselektronik und neuerdings der Solartechnik.

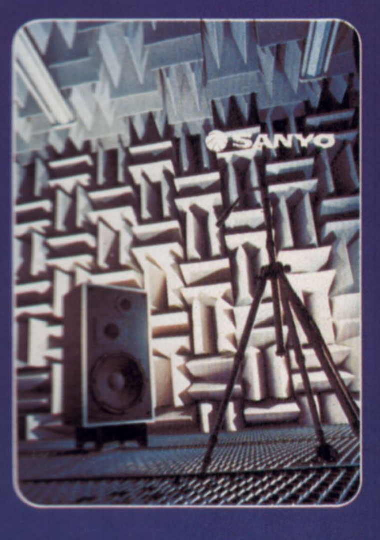



## Europäische Hersteller produzieren mit SANYO-Bauelementen.

Daß man die anspruchsvollen Weltmärkte heute nur noch mit qualitativ hochwertigsten Produkten erobern kann, ist die eine Sache. Eine andere Sache ist, daß viel zu wenig Menschen wissen, daß das elektronische Innenleben vieler Geräte, die renommierte europäische Hersteller produzieren, längst mit SANYO Bauteilen bestückt ist.







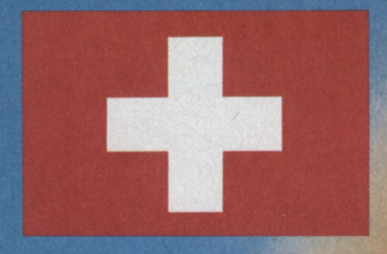

## Die Erfahrung in Erfolgszahlen.

Japaner messen die Erfahrung, die SANYO in der Unterhaltungselektronik hat, weniger in Jahren, sondern im Erfolg. Erfolg durch Qualität, Zuverlässigkeit, Sicherheit, Komfort, Design, lange Lebensdauer und eine serviceleichte Technik. Am Beispiel Fernsehen einige Erfolgszahlen: SANYO-Fernsehgeräte gibt es in mehr als 80 Ländern rund um die Erde. Allein im Jahr 1970 produzierte SANYO 2 Millionen Farbfernseher; in allen drei Farbnormen – PAL, SECAM und NTSC. Die derzeitige Gerätepalette umfaßt vierzig Color- und zwanzig Schwarzweiß-Modelle.

## Qualität auf japanisch.

SANYO verdankt seine enorme weltweite Expansion und seine Spitzenposition in der Unterhaltungselektronik vor allen Dingen dem Ideenreichtum seiner Ingenieure, Spezialisten und Mitarbeiter, die durch ständige Neu- und Weiterentwicklungen in Technik, Design und Bedienungsraffinessen anderen immer um einen Schritt voraus sind. SANYO macht es den großen Marken dieser Welt längst vor.
Und das dokumentiert sich in jedem einzelnen SANYO-Gerät und in der SANYO-Qualität.

# Managed in Switzerland.



## Mit Schweizer Maßstäben gemessen.

Die weltweite Spitzenposition der Marke SANYO, das hohe Qualitäts-Niveau, der technische und bedienungstechnische Ideenreichtum waren ausschlaggebend dafür, daß das renommierte Schweizer Unternehmen M. Spitzer-Mileger – MSM – die europäische SANYO Generalvertretung übernahm. Die Kombination von führender japanischer Technologie und dem kaufmännischen Know-how dieses Schweizer Unternehmens haben sich in über zwanzigjähriger Zusammenarbeit bewährt. Das Vertrauen der Schweizer in zukünftige SANYO-Erfolge dokumentiert sich in dem erst 1977 vollendeten europäischen SANYO-Zentrum von MSM in Basel, das in seiner Konzeption als richtungsweisend gilt.

## Die Sicherheit des Schweizer Service.

Ein Fernseh- oder HiFi-Gerät ist immer nur so gut, wie zuverlässig, schnell und reibungslos sein Service funktioniert. Damit vor allen Dingen der Nachschub von Ersatzteilen aus dem über 15.000 km entfernten Japan zu keinem Zeitpunkt ins Stocken geraten kann, unterhält MSM in der Freizone Basels ein riesiges Ersatzteillager, selbst für Geräte, die schon mehrere Jahre alt sind. Das engmaschige europäische Service-Netz von MSM sichert dem Fachhandel und seinen Kunden einen optimal und schnell funktionierenden Kundendienst.

**Inhalt:**














## Vertrauen ist gut. Kontrolle ist besser.

Das Schweizer Unternehmen MSM begnügt sich nicht nur mit dem Import. Über die Material-Eingangsprüfung bis zu der äußerst kritischen Endprüfung aller SANYO-Produkte in Japan hinaus, unterliegen die hochwertigen Geräte einer zusätzlichen, permanenten Qualitätskontrolle in dem nach neuesten Erkenntnissen ausgerüsteten Prüf- und Entwicklungslabors der Schweizer MSM. Hier werden die Produkte sogar weiterentwickelt und den landesspezifischen Normen in Europa angepaßt.

## Die Partnerschaft mit dem deutschen Fachhandel.

Es ist selbstverständlich, daß die Elite der japanischen Unterhaltungselektronik ausschließlich vom qualifizierten Fachhandel angeboten wird. Denn nur er hat die Spezialisten, die den Kunden objektiv und umfassend informieren und beraten können. Und nur der Fachhandel bietet den optimalen technischen Service und ausgebildeten Fernseh- und HiFi-Experten. Der Wert der SANYO-Geräte wird durch diesen Dienst des Fachhandels an seinen Kunden noch gesteigert.

**Legende zu den Symbolen**

 Netzanschluß

 Batteriebetrieb

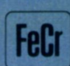
 Anschluß an Autobatterie

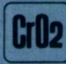
 Automatische Bandendabschaltung

 Automatische Bandendabschaltung aus allen Funktionen

 Eingebautes Mikrophon

 Stereo-Empfang

 Umschaltung für Fe-Cr-Band

 Umschaltung für $CrO_2$-Band

 Stufenlos regelbare Monitor-Lautstärke

 Einschlafautomatik

 DOLBY*-Rauschunterdrückungssystem

 PAL-Farbempfangssystem

*DOLBY ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY Laboratories Inc.

# Typisch Sanyo:

# Fortschritt und Sicherheit. Wir haben es zweimillionenmal bewiesen!



Das hat einen ganz natürlichen Grund: Sanyo baut seit mehr als 20 Jahren Schwarz/Weiß- und Farbfernsehgeräte, die in über 80 Ländern der Erde im Einsatz sind.

Über 80 Länder sagt eigentlich alles: Wir von Sanyo beherrschen alle bedeutenden Farbsysteme der Welt. PAL, SECAM und NTSC.

Das ist bereits einer der Gründe, warum Sanyo-Ingenieure keine einseitigen, sondern vielseitige Spezialisten sind.

Und als solche Spezialisten haben Sanyo-Ingenieure eine bemerkenswerte Produktphilosophie entwickelt:




## Fortschritt beim Fernsehen heißt, dort besser zu sein, wo manch anderer bereits aufhört!

Deshalb finden Sie in unseren Spitzengeräten (und auch in machen „kleinen") Zusatzeinrichtungen, die Ihnen das Fernsehen mit Sanyo noch angenehmer machen. Kopfhörer-, Tonband- und Video-Anschlüsse sind bei uns keine Ausnahmen, sondern die Regel.

Scharfe, farbneutrale Bilder sind so selbstverständlich wie besonders hochwertige Lautsprechersysteme, die Ihnen gute Bilder auch gut hörbar machen.

Und daß wir die Sensor-Technik beherrschen, bemerken Sie, wenn Sie die Sanyo-Speichertasten nur leicht berühren.

Doch elektronische Meisterschaft ist nicht alles, was Sanyo-Fernseher auszeichnet. Wir meinen nämlich:

## Das Bild eines guten Fernsehers muß auch gut sein, wenn kein Programm läuft!

Und zwar das Gesamtbild. Deshalb legen wir von Sanyo ganz besonderen Wert auf ein harmonisches Zusammenwirken von Farbe und Form. Sie werden feststellen: Sanyo baut Fernseher wohnraumgerecht! Im Design und in den Maßen. Und was das Bild anbelangt: Gleichgültig, ob Sie bei Tageslicht, Kunstlicht oder Dunkelheit Ihren Sanyo-Farbfernseher einschalten – er regelt automatisch den richtigen Kontrast und die richtige Helligkeit. Und läßt Ihnen dabei immer noch die Wahl, Ihren persönlichen Geschmack manuell anzusteuern.

Alles in allem können wir sagen:

## Gute Fernseher gibt es viele. Sanyo möchte mehr: sehr gute Fernseher.

Die nächsten Seiten werden Ihnen zeigen, ob wir richtig liegen.



**CTP 6212 Farbfernsehgerät mit 51 cm-Bildschirm, In-Line-Bildröhre, 8 Programmspeicher-Sensoren und Ultraschall-Fernbedienung**

Außerordentlich natürliche, klare Farben sind das Kennzeichen der 51-cm-(20″-)Bildröhre mit Schlitzmaske.

Zuvor eingegeben, können acht Sendestationen einfach durch leises Berühren des jeweiligen Programm-Sensors angewählt werden, sowohl im UHF- als auch im VHF-Bereich.

Automatische Feinabstimmung (AFT) sowie automatische Helligkeitsregelung (ABC) sind für ein Gerät dieser Güteklasse ebenso selbstverständlich wie Buchsen für Kopfhörer und Tonbandanschluß, wie feinfühlige Regler für Farbton, Farbsättigung und Klang.

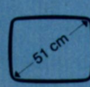
Darüber hinaus bietet dieses TV-Gerät noch Sofort-Start für Bild und Ton nach der Betriebsbereitschafts-Stellung sowie eine handliche Fernbedienungs-Einheit mit sechs Schaltfunktionen.

Und der Schaltungsaufbau: 7 IS und 33 Transistoren.

Das alles ist in ein elegantes Holzgehäuse in modischem Anthrazit-Silber sicher „verpackt".

Maße (BxHxT): 631x438x442 mm
Gewicht: 27 kg

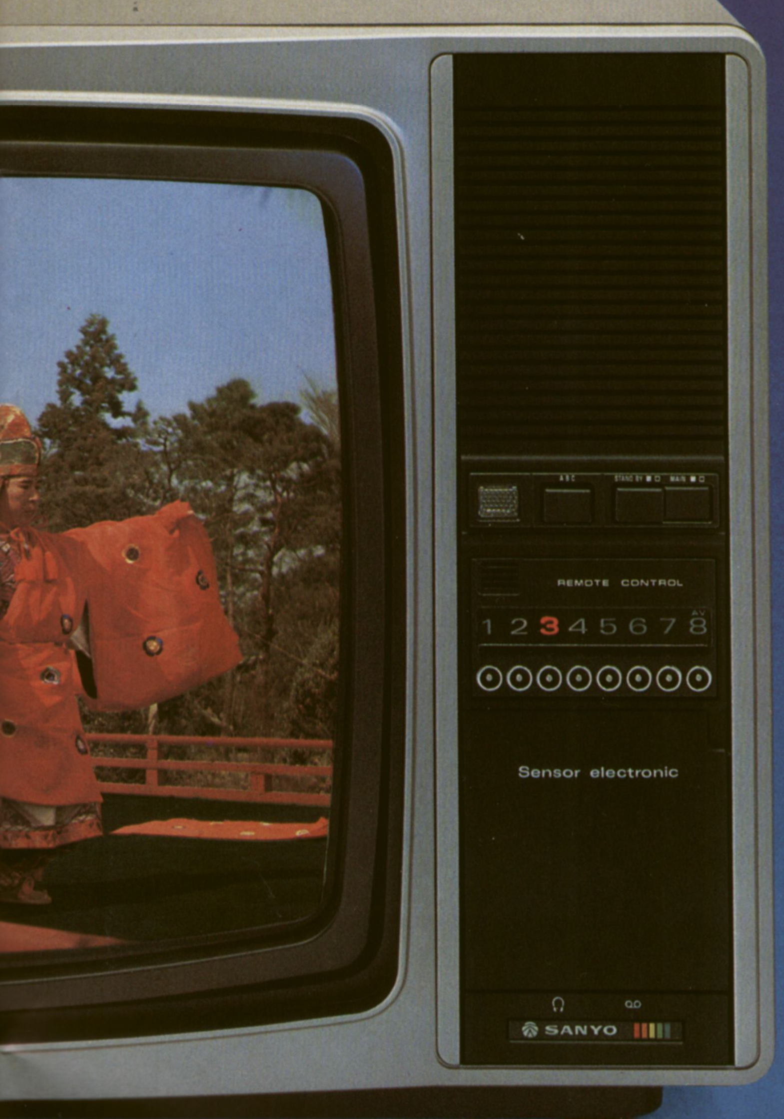











CTP 6212



## CTP 6213 Farbfernsehgerät mit 51 cm-Bildschirm, In-Line-Bildröhre, volltransistorisierter Schaltung und 8 Programmspeicher-Sensoren für UHF und VHF

Die 51-cm-(20″-)Bildröhre garantiert klare, farbgetreue Bildwiedergabe. Sie ist gekennzeichnet durch Schlitzmaske und schwarze Matrix.

Die Elektronik des Gerätes ist vollständig mit Bauelementen moderner Halbleitertechnik ausgestattet – 6 integrierte Schaltkreise, 24 Transistoren –, und bietet Gewähr für ein stabileres Bild und geringeren Stromverbrauch. Das Chassis ist als ein einziger Hauptmodul aufgebaut, so daß der Zugang zu den Bauelementen einfach ist.

Automatische Feinabstimmung und Helligkeitsbegrenzung – zum Schutze der Bildröhre – sind selbstverständlich.

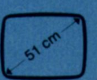
Acht Programme im UHF- und VHF-Bereich können durch leises Antippen der Sensoren angewählt werden. Jedes von ihnen wird durch einen Kanalwähler zuvor eingespeichert.

Die Geräte-Frontseite hat Kopfhörer- und DIN-Aufnahmebuchsen.

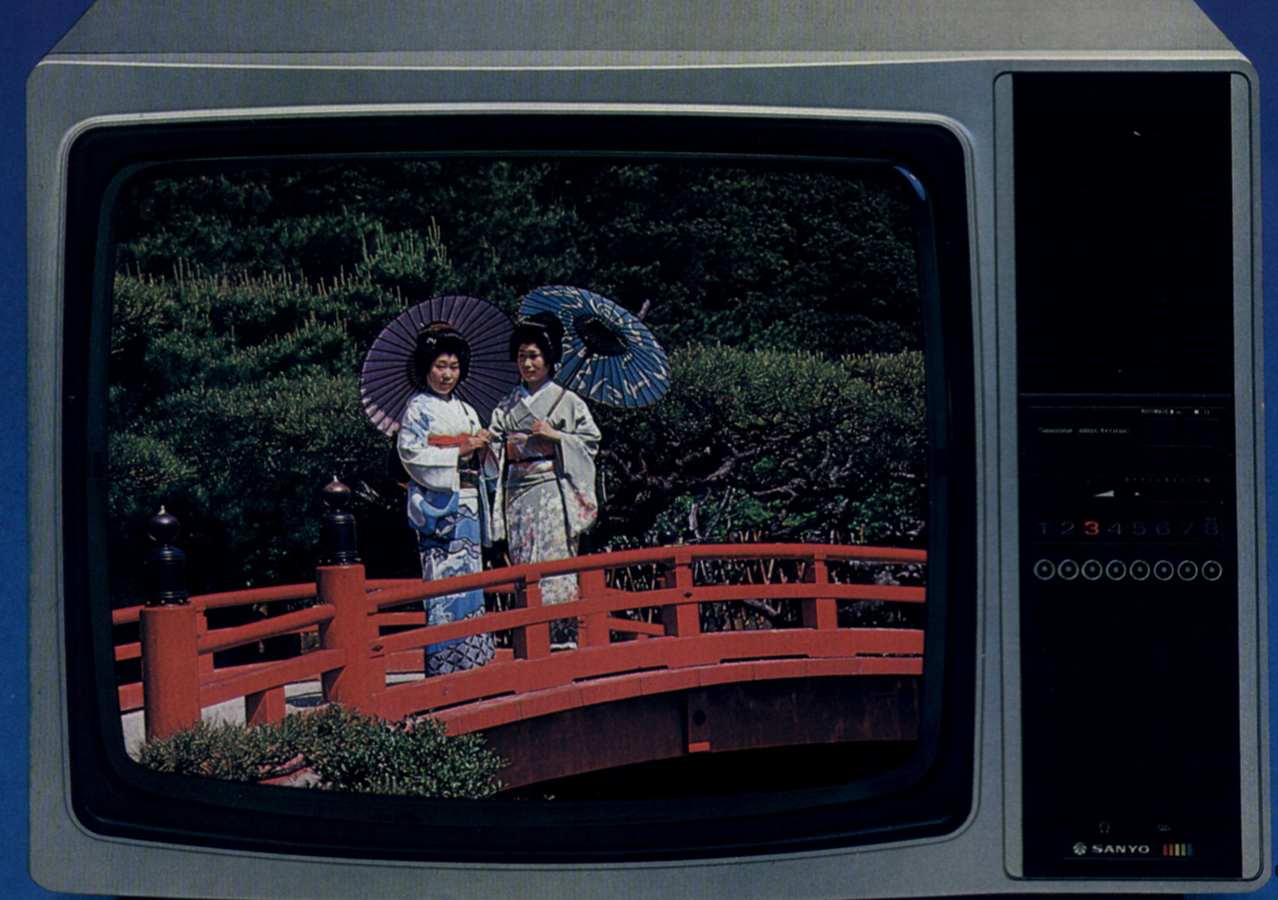
Für modisch-elegantes Aussehen sorgt das robuste Kunststoffgehäuse in dezentem Anthrazit-Silber-Finish.

Maße (B x H x T):
631 x 438 x 477 mm
Gewicht: 25 kg








CTP 6213

**CTP 6215**
**Farbfernsehgerät mit 51 cm-Bildschirm, In-Line-Bildröhre. Vollelektronischer Sonderkanaltuner und 16 Programm-speicher-Sensoren für UHF, VHF und CATV**

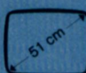
Der CTP 6215 ist „Der Größte" im SANYO-Fernseher-Programm: Die Bildröhre mit Schlitzmaske und schwarzer Matrix bietet ein außerordentlich scharfes, kontrastreiches und farbgetreues Bild. Die Elektronik ist mit 8 integrierten Schaltkreisen und 34 Transistoren außerordentlich robust und störungsunempfindlich aufgebaut.

Das alles sowie die DIN-Anschlüsse auf der Frontseite des Fernsehers für Kopfhörer und Tonbandgerät – auch das attraktive Finish in anthrazit-silber – bieten noch mehr Color-Fernseher der SANYO-Serie.

Nicht aber den direkten Empfang der Sonderkanäle für Kabelfernsehen S1 bis S19 zusätzlich zu den üblichen UHF-Kanälen 21 bis 69 und VHF-Kanälen E2 bis E12. Auch nicht die luxuriöse Handhabung des Gerätes vom Lautstärke-Schieberegler bis zum Ein/Ausschalter – das bleibt dem CTP 6215 vorbehalten.

Maße (BxHxT):
631x438x442 mm
Gewicht: 25 kg








CTP 6215



## CTP 5203 Farbfernsehgerät mit 46 cm-Bildschirm, In-Line-Bildröhre und 8 Programmspeicher-Sensoren für UHF und VHF

Der CTP 5203 erfüllt hohe Ansprüche an eine farbgetreue Fernsehübertragung: die Bildröhre mit 18''-Schirmdiagonale arbeitet nach dem bewährten Schlitzmasken-System.

Die Stationswahl ist besonders einfach: Durch Berühren der Sensortasten schaltet sich die gewünschte, einmal zuvor eingestellte Sendestation des UHF- oder VHF-Kanals ein. Insgesamt stehen acht Sensortasten als Programmspeicher zur Verfügung.

Das Gerät ist natürlich mit automatischer Feinabstimmung, Farbtonregler sowie automatischer Helligkeitsregelung (ABL) zum Schutz der Bildröhre vor zu hohem Strahlstrom ausgerüstet. Die Schaltung ist volltransistorisiert und hat 7 integrierte Schaltkreise und 29 Transistoren.

Frontseitig bieten zwei DIN-Buchsen Anschlußmöglichkeiten für Tonbandgerät und Kopfhörer.

Das Gehäuse ist in dezentem Anthrazit und Silber gehalten.

Maße (B×H×T):
598×406×412 mm
Gewicht: 25 kg













CTP 5203

## CTP 4203 Farbfernsehgerät mit 42 cm-Bildschirm, In-Line-Bildröhre, 8 Programmspeicher-Sensoren und Fernbedienung




Die 42-cm-(16″-)Schnellstart-Bildröhre mit Schlitzmaske bietet klare, farbgetreue Bildwiedergabe.

Die einmal eingestellten Sendestationen können durch Berühren eines der acht Programmspeicher-Sensoren angewählt werden.

Der CTP 4203 besitzt automatische Scharfabstimmung sowie einen eingebauten automatischen Helligkeitsbegrenzer ABL, der die Bildröhre vor zu starkem Strahlstrom schützt. Die Frontseite trägt eine Anschlußbuchse für Kopfhörer oder Tonbandaufnahme. Der Geräteeingang für die Außenantenne hat 75 Ohm.

Das schicke Gehäuse ist in Anthrazit-Silber gehalten.

Sechs Funktionen können auch fernbedient geschaltet werden: Programmwahl (1–8). Lautstärke, Farbe und Ein/Aus (Betriebsbereitschaft oder Standby).

Maße (BxHxT): 510x270x428 mm
Gewicht: 19 kg

Lieferbar ab November 1978








CTP 4203



## CTP 3208 Tragbares Farbfernsehgerät mit 36 cm-Bildschirm, In-Line-Bildröhre und Sensor-Programmwählern

Dieser handliche Portable ist der „große Bruder" des CTP 3207. Bei ihm fehlt nichts, was jener nicht auch hätte: VHF-Kanäle 2 bis 12 und UHF-Kanäle 21 bis 69 – die europäischen Standardkanäle –, automatische Scharfabstimmung sowie automatischer Helligkeitsbegrenzer zum Schutze der Bildröhre, Speicherelektronik für insgesamt 8 Programme im VHF- oder UHF-Bereich sowie eingebaute Teleskopantenne und Anschlußmöglichkeit für eine Außenantenne.

Dieser „Große" hier hat dem CTP 3207 allerdings ein Mehr an Bedienkomfort voraus: 8 Berührungssensoren zum Anwählen der voreingestellten Stationen sowie eine DIN-Buchse für Kopfhörerwiedergabe oder Tonbandaufnahme. Das Gerät ist mit 7 ICs und 29 Transistoren außerordentlich robust.

Das Äußere: anthrazit-silberfarbenes Kunststoffgehäuse in modernem Design.

Maße (BxHxT):
497x340x360 mm
Gewicht: 16 kg










CTP 3208

## CTP 1201
## Tragbares Farbfernsehgerät für Netz- und Batteriebetrieb (12 V) mit 25 cm-Bildschirm und In-Line-Bildröhre

Mit nur 10 kg Gewicht ist der CTP 1201 überall dabei: Zu Hause und unterwegs auf der Dienstreise oder im Urlaub. Die 25-cm-(10"-)In-Line-Bildröhre gewährleistet klare, natürliche Farbwiedergabe.

Über zwei getrennte Trommeltuner können alle VHF- und UHF-Kanäle – über die Dipol-Antenne empfangen – eingestellt werden. Feinabstimmung AFT und Helligkeitsbegrenzung ABL (zum Schutz der Bildröhre) sind automatisch geregelt.

Die elektronische Schaltung – 4 ICs und 39 Transistoren – bietet optimale Betriebssicherheit bei minimalem Stromverbrauch; das Gerät kann natürlich mit Netzanschluß sowie mit 12 V Gleichstrom (Autobatterie!) betrieben werden. Bei Batteriebetrieb ist der manuelle Entmagnetisierungskreis von besonderem Nutzen.

Das Äußere: Weißes Kunststoffgehäuse in modernem Design; versenkter, handlicher Tragegriff.

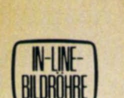
Maße (B x H x T): 370 x 269 x 386 mm
Gewicht: 10 kg












## CTP 3207
## Tragbares Farbfernsehgerät mit 36 cm-Bildschirm und In-Line-Schlitzmasken-Bildröhre

Warum sollte man unterwegs, etwa im Wochenendhaus, Ferienwohnung oder Hotelzimmer auf sein Fernsehprogramm verzichten? Der CTP 3207 ist mit seinem klaren, natürlichen Farbbild in PAL-Color ein echtes und komfortables Portable.

Kennzeichen: Präzisions-Trommeltuner für VHF (Kanäle 2 bis 12) und für UHF (Kanäle 21 bis 69). Automatische Scharfabstimmung AFT und eingebauter automatischer Helligkeitsbegrenzer zum Schutz der Bildröhre ABL; VHF-Feineinstellung mit Speichermechanik. Getrennte Drehregler für den VHF- und UHF-Kanal.

Neben der Teleskopantenne kann auch eine übliche Außenantenne angeschlossen werden.

5 ICs und 25 Transistoren machen das Gerät außerordentlich robust und gewährleisten geringen Stromverbrauch; Netzanschluß 220 V/50 Hz.

Gut sieht er aus, der CTP 3207 in seinem eleganten Kunststoffgehäuse mit Anthrazit-Silber-Finish.

Maße (B x H x T): 475 x 347 x 377 mm
Gewicht: 16 kg








CTP 3207

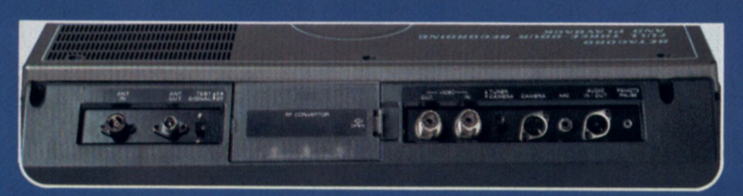
CTP 1201

SANYO

# Sanyo Farb-Video-Recorder „Betacord":

# Wir setzen auf die kleinste TV-Kassette der Welt.





Video-Anlagen von Sanyo sind mehr als nur Aufzeichnungsanlagen für Fernsehprogramme. Video-Anlagen von Sanyo sind in erster Linie sicher. Zukunftssicher. Deshalb finden Sie für Sanyo-Video jetzt schon fast eine halbe Million mal verkaufte Technik.

Sanyo Farb-Video-Recorder „Betacord" bedeutet nicht mehr und nicht weniger als das:

## Bis zu 3¼ Stunden ununterbrochene Aufnahme- und Wiedergabequalität auf kleinstem Raum!

Die Sanyo-TV-Kassette ist nicht einmal so gross wie ein normales Taschenbuch. Und mit einer verblüffend niedrigen Bandgeschwindigkeit von nur 1,87 cm/Sek. – das ist über die Hälfte langsamer als Kompaktkassetten von Kassettenrekordern! – produziert sie erstklassige Qualität!

## Sanyo ist mit seinen Betacord-Video-Recordern wieder einmal in die Weltspitze vorgestoßen!

Das nämlich ist typisch für Sanyo: Dort, wo sich unterschiedliche Techniken im Markt behaupten wollen, setzt Sanyo konsequent auf die Technik, die Ihnen garantiert alles bietet: Hochwertige Qualität, absoluten Bedienungskomfort, geringe Ausmasse, niedrige Kosten, sichere Technik.

## Mit Sanyo Video-Anlagen kaufen Sie den vorprogrammierten Erfolg. Und die Vielseitigkeit, die Sie von jedem Gerät, das den Namen Sanyo trägt, erwarten.

Vielseitigkeit bedeutet nämlich: Sie können aufzeichnen, was, wann und wo Sie wollen. Ein Programm, das Sie sehen. Ein Programm auf dem anderen Kanal, während Sie ein anderes sehen. Ein Programm, auch wenn Sie nicht zu Hause sind, per Vorprogrammierung. Ihre eigene TV-Show mit der Sanyo Video-Kamera.

Vielseitigkeit bedeutet aber auch: kompletter Bedienungskomfort. **Besonders interessant und teilweise einmalig**:

- Die Einschaltzeit kann über eine 72-Stunden-Zeitschaltuhr vorgewählt werden, oder mit **„Every-day-Schaltung"**, bis zu einer Woche täglich zur gleichen Zeit, z.B. die Nachrichtensendung. Die **Abschaltzeit ist ebenfalls programmierbar**.
- Das Gerät hat eine **kombinierte Band- und Zeit-Anzeige**: beim Ausschalten erscheint automatisch die Uhrzeit.
- **Standbildwiedergabe** ist möglich.

Die Handhabung ist denkbar einfach: Kassette einlegen und REC-Taste drücken. Der Funktionswechsel von REW zu REC oder FWD zu PLAY ist sehr schnell möglich.

Kassetten gibt es auf der ganzen Welt. Mit der 750-er Kassette sind 3 Stunden 15 Minuten Spielzeit möglich. Lieferbar sind ausserdem Kassetten für 2 Stunden und 1 Stunde.



„Betacord"

## Alles in allem: Sanyo verspricht Ihnen, was auch Sie sich von Video-Technik nach heutigen Maßstäben versprechen. Typisch Sanyo: Spitzenklasse!

Beim Fachhandel sollten Sie sich dieses faszinierende Gerät einmal vorführen lassen.

Maße (B×H×T): 504×195×400 mm, Gewicht: 18,7 kg

## VIDEO-Kamera SANYO VC 1400 mit elektronischer Lichtwertautomatik

Besonderheiten:
- Standard Objektivfassung C-mount
- Eingebautes Electret-Mikrophon
- Leichte und kompakte Bauweise
- Abnehmbarer Handgriff
- Großer Belichtungsregelbereich
- Fernbedienung mit optischer Anzeige





Gestalten Sie Ihr eigenes Fernsehprogramm: Thema, Ort der Handlung, Mitwirkende, Text, Musik, Geräusche – das alles bestimmen Sie als Ihr eigener Regisseur und Kameramann.

Komplizierte Aufnahmetechnik? Nicht mit der VIDEO-Kamera von SANYO.

Speziell für den SANYO Betacord Heimvideo-Recorder entwickelt, nimmt sie Ihnen alles „Technische" ab. So das Einstellen des richtigen Lichtwertes; das macht eine elektronische Lichtwert-Automatik. Oder das Festlegen des Bildausschnittes; der angeschlossene Video-Recorder zeichnet genau das auf, was Sie im großen optischen Sucher Ihrer Kamera haben.

Oder der griffsichere Handgriff, in dem die Start-Stoptaste eingebaut ist. Der Handgriff kann entfernt werden, um die Kamera auf einem Stativ zu befestigen.

Ein Mikrophon – Electret –, mit dem Sie Ihren Fernsehfilm „live" vertonen können, befindet sich im Kameragehäuse.

Und weil auch immer mehr Damen begeisterte Kamera-„Männer" sind, machten wir die VC 1400 besonders leicht, handlich und kompakt.

# Was ist typisch für HiFi von Sanyo?



Lassen Sie uns zunächst mit einem Vorurteil aufräumen: Nur hochpreisige Geräte erfüllen höchste HiFi-Ansprüche. Gegen dieses Vorurteil setzen wir ab sofort unsere beweisbare Produktphilosophie:

**Vorbildliche Elektronik, hochstabile Mechanik, zeitloses Design, hörbare Qualität, verbraucherfreundliche Preise!**

Die objektiv günstigste HiFi-Anlage oder die objektiv besten Einzelkomponenten sind nach unserer Auffassung jene, die allen Ansprüchen gewachsen sind. Das hat für uns – und für Sie – Konsequenzen! Denn was unsere Spitzenprodukte bieten und können, muß sich auch – abgewandelt – in unseren Geräten der populären Preisklasse wiederfinden.

Dann erst ist es: Typisch Sanyo!

Eröffnen wir also diese Seite mit einigen handfesten Versprechungen:

## Erstens: Sanyo beweist elektronische Meisterschaft.

Das ist die Grundvoraussetzung für den ungetrübten Musikgenuß. Ob Sie sich für einen Verstärker oder eine Verstärkerkombination mit 20 Watt oder mit weit über hundert Watt entscheiden – wir garantieren Ihnen in jedem Fall ein Minimum an Klirrfaktor, ein Höchstmaß an Empfindlichkeit und eine Vielfalt an Bedienungskomfort. Für jedes Gerät.

Sonst hießen wir nicht Sanyo!

## Zweitens: Sanyo beweist mechanische Stabilität!

So, wie wir bei den elektronischen Bauteilen nur das Beste vom Besten verwenden, so gehen wir bei den mechanischen Baugruppen lieber zwei Schritte weiter als einen zu kurz. Alle Bauteile, mit denen Sie „arbeiten", sind auf professionelle Belastung ausgelegt. Das beginnt bei den stark beanspruchten Netzschaltern, geht über stabile und griffreundliche Tasten und Drehknöpfe und endet nicht zuletzt an den Gehäuserückseiten mit ihren vielseitigen Anschlußmöglichkeiten.

Der Grund unseres immensen Konstruktionsaufwandes ist einleuchtend: Sanyo-Geräte sollen über Jahre hinweg Freude bereiten. Und nicht einen Tag Ärger.

Diese Sanyo-Philosophie können Sie fühlen: An jedem einzelnen unserer Geräte.

## Drittens: Sanyo beweist zeitlosen Geschmack.

Wir halten nämlich nichts davon, nur um der Optik willen, einem bestimmten Modetrend zu folgen. Wir bauen HiFi. Und weil das so ist, setzen wir zwei Prioritäten: Elektronik und Mechanik. Erst wenn das erfüllt ist, bauen unsere Designer die äußere Hülle. Das hat einen Nachteil: Sanyo-Geräte sehen erst dann extravagant aus, wenn die Technik darunter nicht leidet.

Und es hat einen Vorteil: Sanyo-Geräte sind konsequent. Und aufgrund ihrer technischen Vollkommenheit auch konsequent im Design.

Mit weniger sollten Sie sich nicht zufrieden geben.

## Viertens: Sanyo beweist hörbare Qualität!

Oder sollten wir korrigieren: Sanyo beweist unüberhörbare Qualität! Für jede Art der Musik. Ein Kassettendeck von Sanyo zeigt Ihnen ohrenfällig, was Wiedergabe- und Aufnahmequalität bedeutet. Ein Plattenspieler von Sanyo zeigt Ihnen (ob Riemen- oder Direktantrieb!) vielleicht zum ersten Mal, was in Ihren Schallplatten wirklich drin ist.

Ein Tuner von Sanyo empfängt für Sie, was ein guter Tuner empfangen muß: Sender, die Sie schon immer hören wollten.

Und ein Verstärker von Sanyo zeigt Ihnen, was einen guten Verstärker auszeichnet: Die saubere Verstärkung von Signalen, ohne etwas hinzuzufügen oder wegzulassen.

Und hörbar, wirklich hörbar, wird Sanyo-HiFi über excellente Sanyo-Lautsprecherboxen, die in jahrelangen, ausgeklügelten Tests ihren heutigen Spitzenstand erreicht haben.

## Fünftens: Sanyo beweist verbraucherfreundliche Preise!

Das wurde nur möglich, weil wir von Sanyo seit über dreißig Jahren ein Ziel hatten: Unterhaltungselektronik muß gut und erschwinglich sein. Also legten wir von Beginn an einen eindeutigen Maßstab. In der Qualität und im Preis. Das, was wir investierten, haben wir in die Qualität und unsere Leistungsfähigkeit investiert. Das, was wir gewannen – Millionen zufriedener Sanyo-Benutzer – haben wir reinvestiert: In eine rationelle Fertigung für anspruchsvolle Produkte. Und schufen damit ein Preis-/Leistungsverhältnis, auf das wir mit Recht stolz sein dürfen.

Deshalb informieren wir Sie auf den nachfolgenden Seiten über alles, was Ihnen den Spaß an HiFi erhöhen wird: Das Sanyo-HiFi-Programm.

Und wir versprechen Ihnen: Alles, was Sie sehen, ist sehr gut. Denn es ist typisch Sanyo!

Bitte blättern Sie um.



**GCX 7060**
**6-Band-Synthesizer – HiFi-Receiver mit digitaler Frequenzanzeige und mit 2 x 40 W Sinusleistung an 8 Ohm**

Dieses außerordentlich leistungsfähige Steuergerät bietet mit seinem echten Synthesizer-Abstimmsystem ein Höchstmaß an Bedien-Komfort: Senderwahl über 5 Programmspeicher-Sensoren (5 x UKW/5 x MW); Sendersuchlauf entweder automatisch in Synthesizer-Frequenzschritten 50 kHz (UKW), 9 kHz (LW, MW) und 5 kHz (KW 1 bis 3) oder aber manuell 10 kHz (UKW) bzw. 1 kHz (MW, LW, KW).
15 mm hohe LEDs zeigen die eingestellte Frequenz digital an – fünfstellig und kommarichtig. Das Feldstärke-Instrument mit logarithmischer Teilung sowie ein Doppel-VU-Meter zur Leistungsanzeige machen das Einstellen der optimalen Empfangswerte leicht. Für klangreine Tonwiedergabe ohne störende Fremdgeräusche lassen sich ein Rausch- und ein Rumpelfilter zuschalten.

UKW-Stummschaltung, Tonband-Monitor, Lautsprecher-Wahlschalter und zusätzlich manuelle Mono-Stereo-Umschaltung.

Maße (B x H x T):
440 x 135 x 300 mm
Gewicht: 13,6 kg

Lieferbar ab November 1978

# Neu!





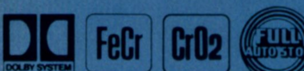

## RD 7058 Frontlader-Stereo-Kassettendeck mit LED-Digitalanzeige von Uhrzeit, Memory-Counting und Bandlauf

Wer an Ausführung, Einsatzmöglichkeiten und Handhabung von Tonbandgeräten besonders hohe Anforderungen stellt, greift zu diesem Luxus-Kassettendeck. Zwei elektronisch geregelte Gleichstrommotoren gewährleisten ständig konstante Bandgeschwindigkeit: Die Gleichlaufkonstanz beträgt ± 0,1% nach DIN 45 511! Die Bandlauffunktionen werden elektronisch über die moderne „Feather-touch"-Tastatur geschaltet. Selbstverständlich sind sowohl Normal- als auch Chromdioxid- und Ferrochrom-Kassetten verwendbar. Bei manueller Aufnahmeaussteuerung läßt sich ein Übersteuerungsbegrenzer (Limiter) einschalten. Zum Aussteuern der beiden Kanäle bei Stereo-Aufnahmen hat das Gerät zwei große beleuchtete VU-Meter.
Dazu das Rauschunterdrückungssystem DOLBY.

Eine Selbstverständlichkeit ist auch die vollautomatische Endabschaltung des Bandlaufwerks aus allen Lauffunktionen heraus. 15 mm große LED-Ziffern zeigen die Uhrzeit vierstellig kommarichtig digital an, ebenso – auf Abruf hin – den Stand des Bandzählwerks und die Einstellung des Memory-Zählers, bei der das vor- oder zurücklaufende Band automatisch stoppt. Diese Uhr hat außerdem „Timer-Funktion" für die automatische Aufnahme oder Wiedergabe mit Start- und Stop-Funktionen. Das Gerät hat auf der Rückseite einen geschalteten Netzausgang zum Anschluß z.B. eines Receivers.

Maße (B x H x T):
400 x 135 x 300 mm
Gewicht: 8,0 kg.

Lieferbar ab September 1978












GCX 7060



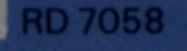
RD 7058













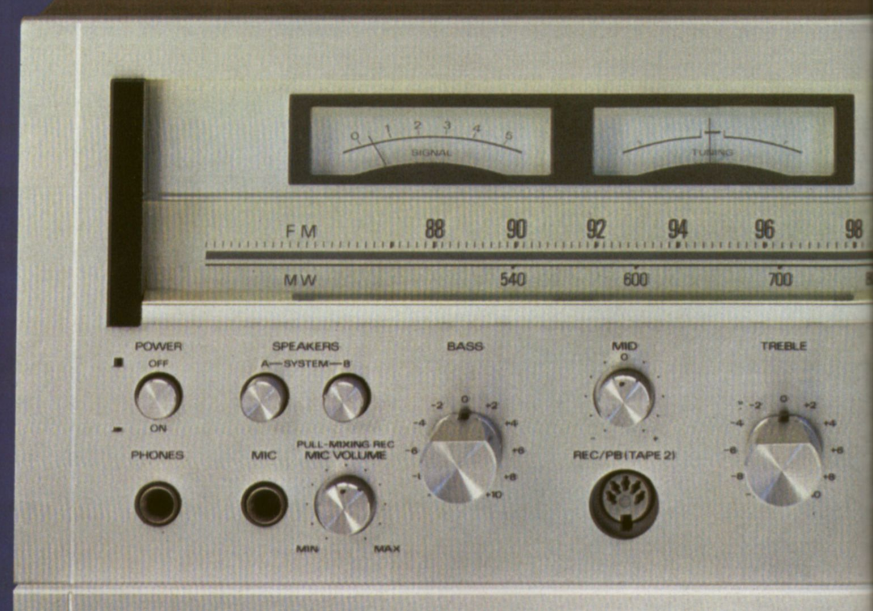
**JCX 2400 HiFi-Stereo-Receiver für UKW und MW mit 2 x 55 W Sinusleistung an 8 Ohm**

Der JCX 2400 ist ein leistungsfähiges MW- und UKW-Steuergerät für Mono- wie für Stereobetrieb mit Stummabstimmung, Loudness-Schaltung, Regler für Baß, Höhe und Mitteltonbereich sowie mit Wahlschalter für zwei Lautsprechergruppen.
Je ein Instrument für Kanalmitte und Feldstärke machen das Einstellen optimaler Empfangswerte zum Kinderspiel.

Darüber hinaus kennzeichnen zwei Tonbandmonitore mit Kopierschaltung diesen hochempfindlichen Receiver. Der Mikrofoneingang, die Mischeinrichtung mit dem Pegelregler und die DIN-Buchse für Bandkopien sind auf der übersichtlich gestalteten Frontseite untergebracht.

Maße (B x H x T):
440 x 145 x 370 mm
Gewicht: 14 kg

# Neu!






## RD 5270 Frontlader-Stereo-Kassettendeck mit LED-Spitzenwert-anzeige und DOLBY-System

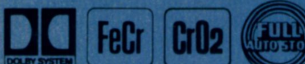
Das bewährte DOLBY-System unterdrückt das unvermeidbare Bandrauschen und sorgt für unverfälschte Tonwiedergabe. Über den Bandartenwählschalter wird das Gerät auf die verwendete Kassette – Normalband, Ferrochrom- oder Chromdioxid-Band – eingestellt.

LED's signalisieren beim Aussteuern auftretende Spitzenwerte (peaks), und zwei VU-Meter erleichtern den Abgleich der beiden Stereokanäle.
Eingangs- und Ausgangssignale werden einzeln reguliert.
Durch das Memory-Bandzählwerk mit Anzeige-Lampe läßt sich jede gewünschte Bandstelle leicht wieder auffinden. Das Laufwerk kann aus jeder Lauffunktion heraus vollautomatisch gestoppt werden.

Um bei der Aufnahme unerwünschte Passagen, z.B. Zeitansagen oder Verkehrshinweise, ausblenden zu können, ist dieses Kassettendeck mit einer Stummschaltung (Recording Mute) ausgerüstet.
Dieses Kassettendeck bietet sich als ideale Ergänzung zu den HiFi-Stereo-Receivern JCX 2400, JCX 2300 und JCX 2250 an.

Maße (B x H x T):
440 x 145 x 300 mm
Gewicht: 6 kg

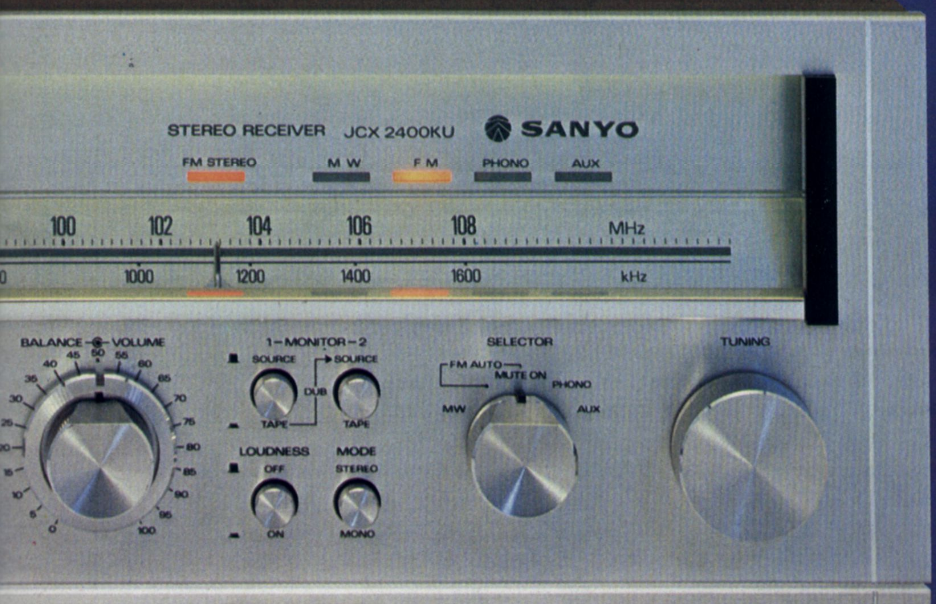
Lieferbar ab Oktober 1978










JCX 2400




RD 5270



## JCX 2300
## HiFi-Stereo-Receiver für UKW und MW mit 2 x 43 W Sinusleistung an 8 Ohm

Dieser vielseitige Receiver für Anspruchsvolle bietet Mono- und Stereo-Empfang im MW- und UKW-Bereich bei 2 x 43 W Dauertonleistung an 8 Ohm bzw. 2 x 55 W an 4 Ohm.
Das Gerät ist ausgerüstet mit einem Wahlschalter für zwei Lautsprechergruppen, mit Loudness-Schaltung, separaten Baß- und Höhenreglern sowie einem Regler für den Mittenbereich. Außerdem hat es zwei Tonbandmonitore mit Kopierschaltung. Leicht zugänglich auf der modern gestalteten, übersichtlichen Frontplatte sind der DIN-Anschluß für Bandkopien, der Mikrofon-Eingang sowie der Kopfhörer-Anschluß.

Je ein Instrument zum Anzeigen der Feldstärke und der Kanalmitte machen das Ansteuern der optimalen Empfangswerte einfach.

Und um auch das Auge zu erfreuen: Die leicht gelblich eloxierte Frontplatte und das Nußbaum-Gehäuse bieten ein harmonisches Bild.

Maße (B x H x T):
440 x 145 x 370 mm
Gewicht: 12 kg




JCX 2300






**JCX 2250**
**HiFi-Stereo-Receiver für UKW und MW mit 2 x 30 W Sinusleistung an 8 Ohm**

# Neu!

Der JCX 2250 ist mit einer Dauertonleistung von 2 x 35 W an 4 Ohm bzw. 2 x 30 W an 8 Ohm ein leistungsfähiges Empfangsgerät speziell für kleinere Räume.
Seine Stummschaltung (Muting) unterdrückt das zwischen den einzelnen UKW-Stationen auftretende Rauschen.
Das Gerät ist ausgerüstet mit zwei großen Instrumenten zum Anzeigen von Feldstärke-Optimum und Kanalmitte bei der Senderwahl sowie zwei Tonbandmonitoren.
Es verfügt über eine gehörrichtige Lautstärkenkorrektur und hat eine zusätzliche manuelle Stereo-Mono-Umschaltung.

Dieser Receiver in modernem Design bietet sich besonders als ergänzende Komponente zum Stereo-Kassettendeck RD 5270 von Sanyo an.

Maße (B x H x T):
440 x 145 x 330 mm
Gewicht: 9 kg




JCX 2250






**JCX 2600**
**HiFi-Stereo-Receiver für UKW und MW mit 2 x 100 W Sinusleistung an 8 Ohm**

Obwohl für das gemütliche Zuhause konzipiert, erfüllt dieser Receiver bereits Studio-Ansprüche: Dauertonleistung bei 1 kHz 2 x 120 W an 4 Ohm bzw. 2 x 100 W an 8 Ohm. Und der Klirrfaktor, ebenfalls auf 1 kHz bezogen, beträgt nur 0,01%!
Bei einem Gerät dieser Qualität darf man natürlich vieles voraussetzen, was bei anderen durchaus nicht selbstverständlich ist – z. B. gehörrichtige Lautstärkenkontrolle, Stummschaltung (Muting), Rausch- und Rumpelfilter, Wahlschalter für zwei Lautsprechergruppen und zwei getrennte Anzeige-Instrumente zum leichten Ansteuern von Feldstärke und Kanalmitte.

Weitere Merkmale sind der Linearschalter für die Tonblende (Tone defeat), je ein Regler für Baß und Höhe mit umschaltbaren Einsatzfrequenzen sowie der Mittenregler. Ferner zwei Tonbandmonitore mit Kopierschaltung und schließlich die zusätzliche manuelle Umschaltung für Mono-Stereo-Betrieb.

Maße (B x H x T):
540 x 185 x 470 mm
Gewicht: 18 kg

# Neu!



JCX 2600



**JCX 2900**
**HiFi-Stereo-Receiver für UKW und MW mit 2 x 140 W Sinusleistung an 8 Ohm**

# Neu!

Mit einer Dauertonleistung von 2 x 150 W/4 Ohm bzw. 2 x 140 W/8 Ohm ist dieses Gerät das „Flaggschiff" der Sanyo-Receiver. Und der Klirrfaktor beträgt bei 1 kHz maximal nur 0,006%!

Gehörrichtige Lautstärkenkontrolle, UKW- und Verstärker-Stummschaltung, Rausch- und Rumpelfilter, zwei Tonbandmonitore mit Kopierschaltung, Linearschalter als Tonblende (Tone defeat), Baß- und Höhenregler mit umschaltbaren Einsatzfrequenzen. Der Mittenregler sowie zusätzliche manuelle Mono-Stereo-Umschaltung sind für ein Gerät dieser Klasse Selbstverständlichkeiten.

Ebenso die beiden getrennten Instrumente, je eines zur Anzeige von Feldstärke und Kanalmitte beim Einstellen der Sender.

Zusätzlich bietet dieser Luxus-Receiver einen schaltbaren UKW/MPX-Filter sowie einen Wahlschalter für drei Lautsprechergruppen und zwei Mikrofoneingänge auf der Frontplatte.

Maße (B x H x T): 540 x 185 x 470 mm
Gewicht: 23 kg



JCX 2900









# DCA 611
## Integrierter HiFi-Stereo-Verstärker mit 2 x 65 W Dauertonleistung an 8 Ohm

Der DCA 611 bietet sich als vielseitige „Kraftzentrale" besonders für leistungsstarke HiFi-Anlagen an. Mit getrennten Schaltern für Hoch- und Tieftonfilter sowie für gehörrichtige Lautstärke, mit getrennten Reglern für Bässe, Höhen, Mittelbereich und Balance, mit Bandmithör-Schalter und mit Tonband- und Kopfhöreranschluß auf der Frontseite erfüllt dieser Verstärker auch höchste Ansprüche.

An zwei getrennten Anzeige-Instrumenten läßt sich die Ausgangsleistung jedes Stereokanals überwachen.

Maße (B x H x T):
420 x 148 x 315 mm
Gewicht: 12 kg
In Schwarz und Silber lieferbar

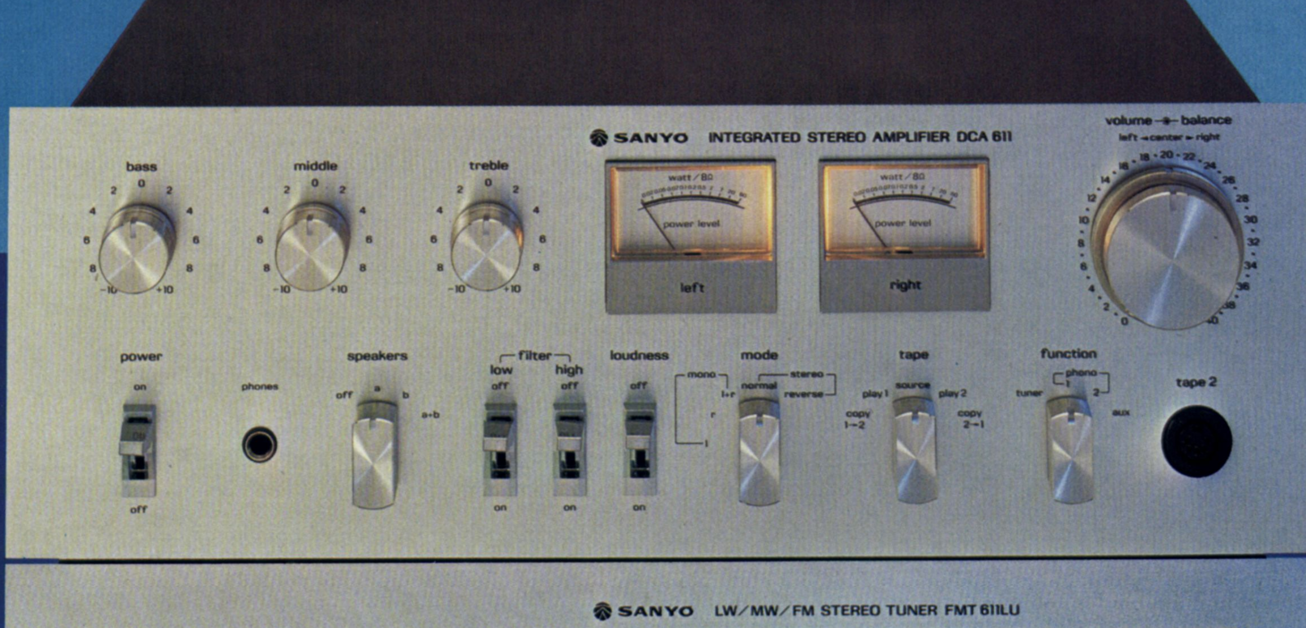
# FMT 611
## HiFi-Tuner für UKW-Stereo-, MW- und LW-Empfang

Die hohe UKW-Trennschärfe von mehr als 70 dB bei einem Klirrfaktor von nur 0,15 % kennzeichnen diesen Tuner als ein Spitzengerät für höchste Ansprüche.

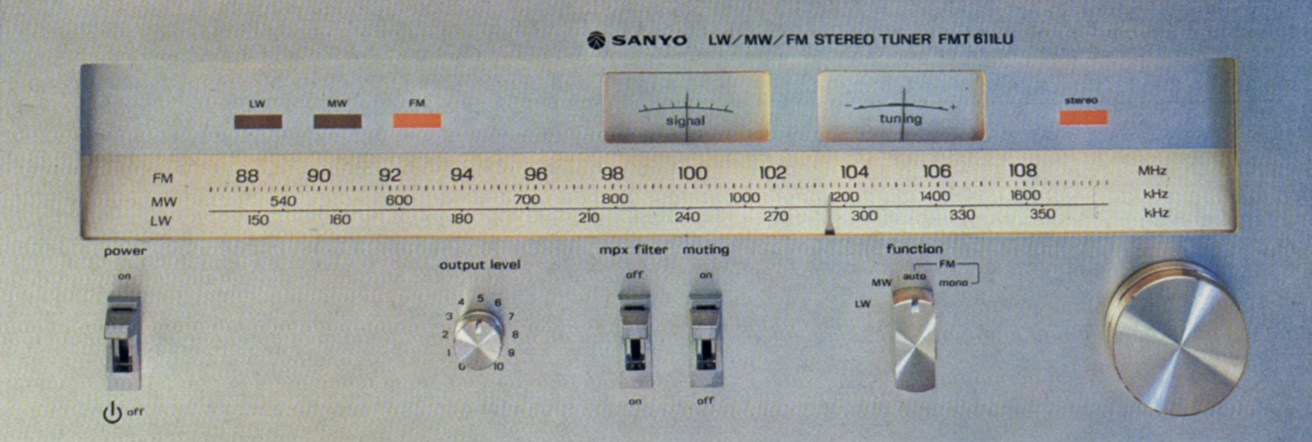
HF-Verstärker mit MOS-FET-Eingang, Quadratur-FM-Demodulation und PLL-Stereo-Decodierung für optimale Trennung der Stereo-Kanäle bei minimaler Verzerrung. Für Lang- und Mittelwelle setzt das Gerät zwei J-FET-HF-Verstärker und eine Doppelferritantenne ein.

Die großflächige lineare Senderskala mit den drei getrennten Wellenbereichen und Leuchtanzeige des eingeschalteten Wellenbereichs sowie ein Leuchtsignal bei Stereobetrieb machen die Sendersuche leicht; zwei beleuchtete Anzeige-Instrumente für Senderfeldstärke und Kanalmitte bei UKW-Sendern helfen beim Feineinstellen der optimalen Empfangswerte.

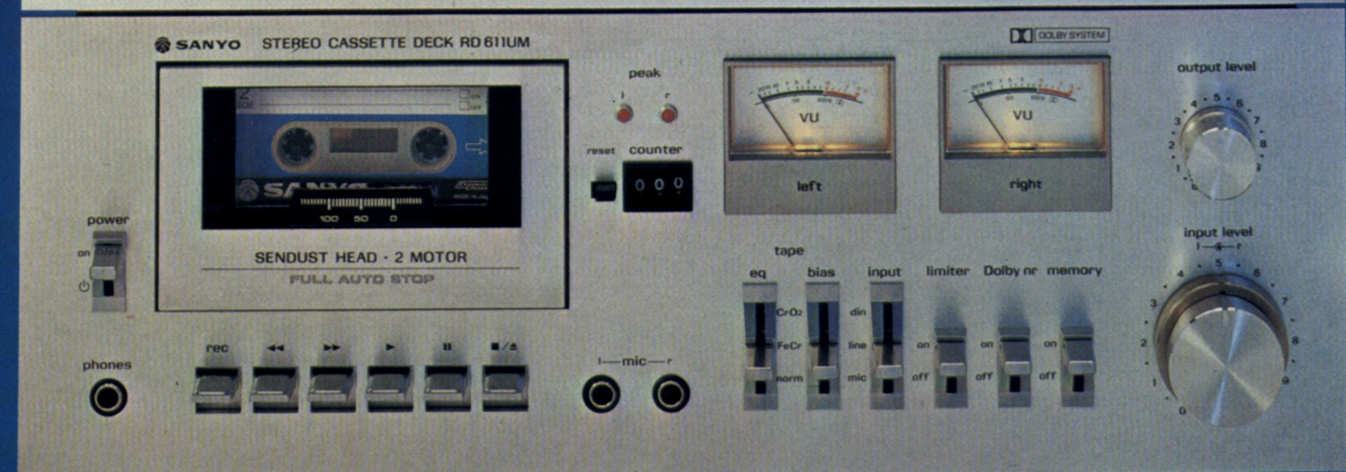
Maße (B x H x T):
420 x 150 x 315 mm
Gewicht: 6,5 kg
In Schwarz und Silber lieferbar




DCA 611




FMT 611




RD 611

## RD 611 Frontlader-Stereo-Kassettendeck mit zwei Motoren für Bandantrieb und mit DOLBY-System

Dieses HiFi-Stereo-Tape-Deck bietet sich als vielseitige Komponente für Heimstudio-Anlagen an. Denn es ist einfach durch Umschalten sowohl für Normalbänder als auch für Ferrochrom- und für Chromdioxid-Tonbänder geeignet.

Zwei elektronisch gesteuerte Gleichstrommotoren sorgen für exakt gleichbleibenden Bandlauf. Und die beiden beleuchteten Anzeige-Instrumente machen bei Stereo-Aufnahmen ein kanalgerechtes Aussteuern leicht. Für die manuelle Aufnahmeaussteuerung kann ein Übersteuerungsbegrenzer (Limiter) zugeschaltet werden.

Für naturgetreue Wiedergabe ohne störendes Bandrauschen läßt sich das DOLBY-System einschalten. Aus allen Lauffunktionen heraus schaltet das Gerät am Kassettenende automatisch ab. Aufnahme- und Wiedergabepegel werden über zwei getrennte Regler gesteuert.

Das Tape-Deck ist mit dreistelligem Bandlängenzählwerk und Speicherschalter ausgerüstet. Die Frontseite trägt Anschlüsse für Kopfhörer und zwei Mikrofone.

Maße (B x H x T):
420 x 140 x 315 mm
Gewicht: 6,5 kg

In Schwarz und Silber lieferbar

DOLBY SYSTEM FeCr CrO2 FULL AUTO STOP

## ET 11 Netzfrequenzgesteuerter Timer für HiFi-Anlagen

Dieser Timer ist praktisch eine Elektronikuhr, mit der sich zu einem beliebig vorwählbaren Zeitpunkt HiFi-Anlagen ein- und ausschalten lassen.

Welcher HiFi-Freund zöge beispielsweise Radiomusik oder Kassettenaufnahmen zum morgendlichen Wecken nicht Weckerrasseln vor?

Oder abends mit verträumten Weisen einzuschlafen und zu wissen, der Timer schaltet die Anlage zum vorgewählten Zeitpunkt exakt ab?

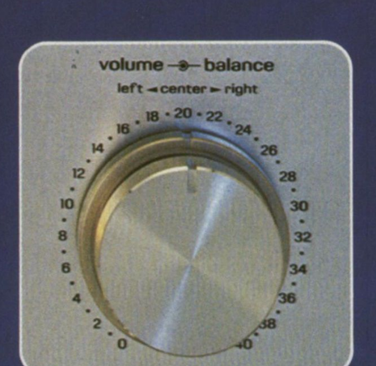
Ebenso sorgt der Timer zum richtigen Zeitpunkt für die Aufnahme gewünschter Rundfunksendungen durch die HiFi-Anlage – vollautomatisch.

Als „Schaltzentrale" kann der Timer die gesamte HiFi-Anlage mit Netzspannung versorgen; ihm genügt eine einzige Netzsteckdose – wenn das kein Vorteil ist, bei dem permanenten Mangel an Steckdosen zu Hause!

Große grünleuchtende LED's weisen die Uhrzeit exakt aus; der Timer ist schließlich netzfrequenzgesteuert.
Die Digitalanzeige paßt sich der herrschenden Raumhelligkeit automatisch an.

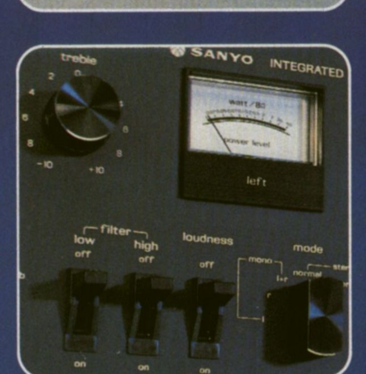
Maße (B x H x T):
420 x 75 x 100 mm
Gewicht: 1,6 kg

Lieferbar ab Dezember 1978






ET 11






DCA 611

FMT 611

RD 611




SANYO

## DCA 411 Integrierter HiFi-Stereo-Verstärker mit 2 x 50 W Dauertonleistung an 8 Ohm

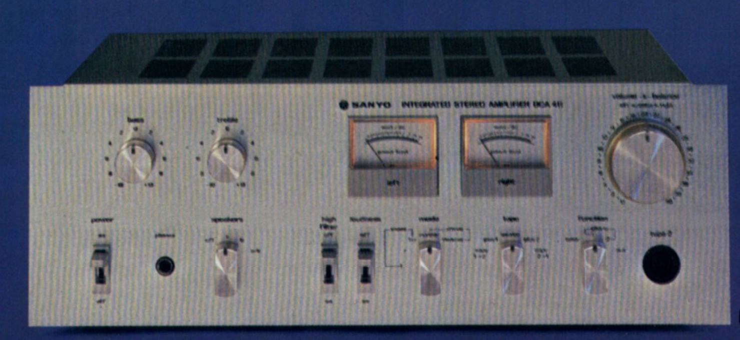
Mit seinen 2 x 55 W Dauertonleistung an 4 Ohm bzw. 2 x 50 W an 8 Ohm bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle stellt dieser Verstärker einen leistungsfähigen Grundbaustein für den Aufbau vielseitiger HiFi-Heimanlagen dar.

Zwei Anzeige-Instrumente zum Überwachen des Leistungspegels, separate Schalter für Geräuschfilter und gehörrichtige Lautstärke (Loudness) sind ebenso Kennzeichen dieses Verstärkers wie separate Regler für Bässe, Höhen und Balance und der Bandmithörschalter.

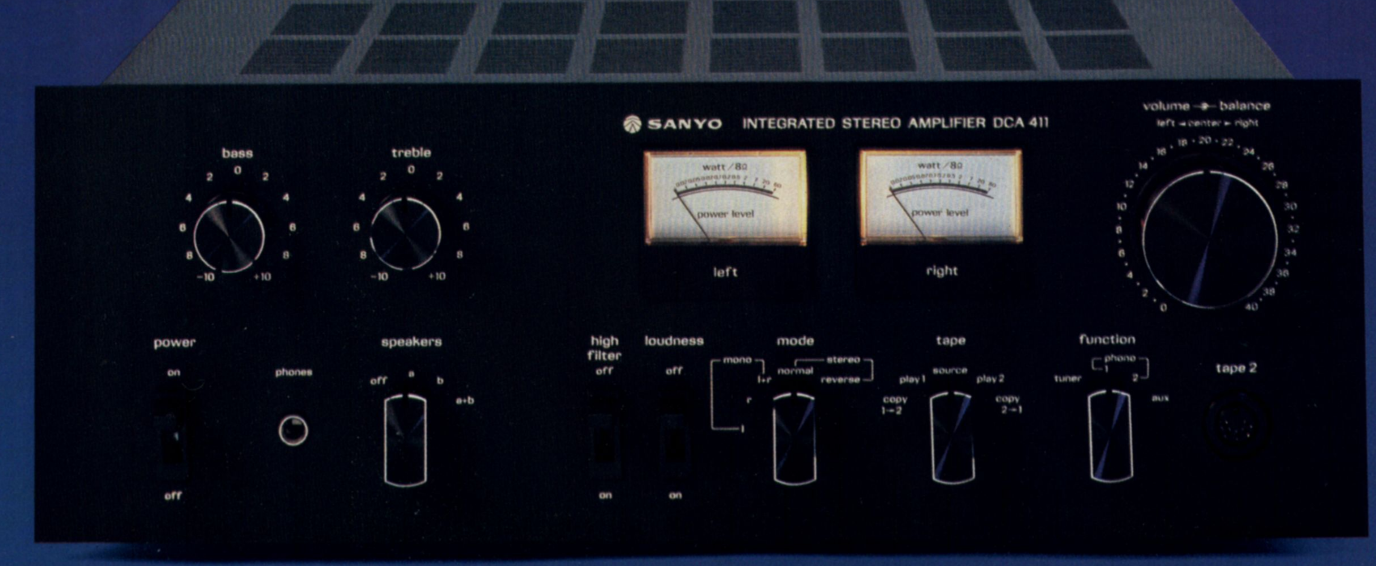
Die Frontplatte trägt Buchsen für den Anschluß von Tonbandgerät und Kopfhörern.

Maße (B x H x T):
420 x 148 x 315 mm
Gewicht: 9,5 kg

In Schwarz und Silber lieferbar




DCA 411




DCA 411

## DCA 311
## Integrierter HiFi-Stereo-Verstärker mit 2 x 35 W Dauertonleistung an 8 Ohm

Der DCA 311 ist der ideale Verstärker für mittelgroße HiFi-Heimanlagen – daß er aber hinsichtlich Leistung, Vielseitigkeit und Bedienkomfort auch hohen Ansprüchen gerecht wird, ist durch seine technische Ausstattung gewährleistet:

Dauertonleistung 2 x 40 W an 4 Ohm bzw. 2 x 35 W an 8 Ohm bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle, Überwachung des Leistungspegels an zwei separaten Anzeige-Instrumenten, je ein separater Schalter für Geräuschfilter und gehörrichtige Lautstärke (Loudness) sowie Einzelregler für Bässe, Höhen und Balance.

Außerdem gibt es einen Bandmithörschalter sowie Buchsen zum Anschluß von Tonbandgerät und Kopfhörern auf der Frontseite des Gerätes.

Maße (B x H x T):
420 x 148 x 315 mm
Gewicht: 9 kg

In Schwarz und Silber lieferbar



DCA 311

DCA 311



## DCA 301 Integrierter HiFi-Stereo-Verstärker mit 2 x 22 W Dauertonleistung an 8 Ohm

Mit 2 x 25 W Dauertonleistung an 4 Ohm bzw. 2 x 22 W an 8 Ohm – beide Kanäle ausgesteuert – bietet sich dieser Verstärker speziell als Grundbaustein für eine besonders preisgünstige HiFi-Stereo-Heimanlage an. Als Anhaltspunkt für die hohe technische Qualität des Gerätes mag der Klirrfaktor dienen: Bei 1 kHz kleiner als 0,1%!

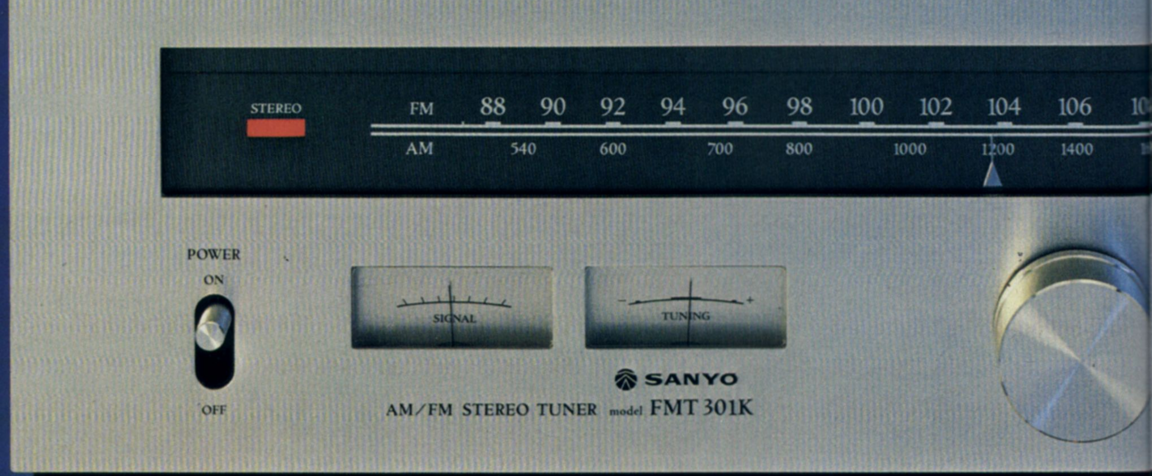
Weitere charakteristische Kennzeichen sind die Vorrichtung „Mike-Mixing" mit separater Regulierung der Mikrofon-Lautstärke, eine Einrichtung für Bandkopien, die schaltbare gehörrichtige Lautstärkekorrektur sowie die Buchsen für Mikrofon und Kopfhörer.

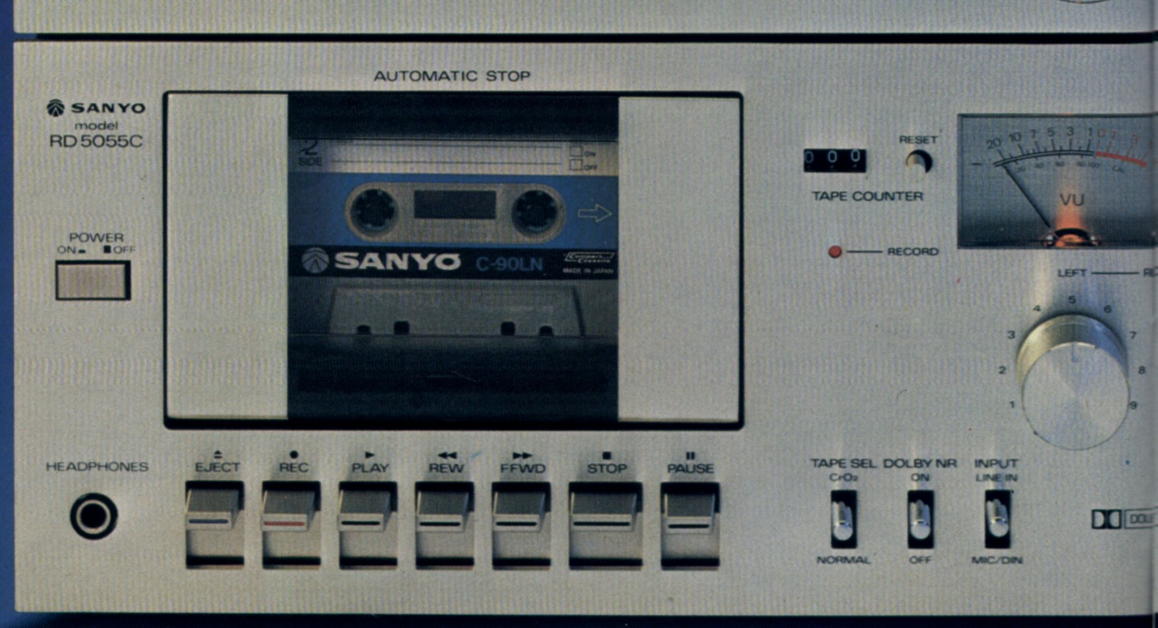
Und das moderne Design beweist, daß sich ausgereifte Elektronik durchaus auch entsprechend „verpacken" läßt.

Maße (B x H x T):
400 x 135 x 230 mm
Gewicht: 4,9 kg

# Neu!

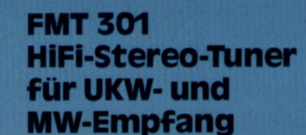





DCA 301



## FMT 301 HiFi-Stereo-Tuner für UKW- und MW-Empfang

Ob als Bestandteil einer Sanyo-Anlage aus integriertem Verstärker DCA 301 und Frontlader-Kassettendeck RD 5055 oder einer beliebigen anderen HiFi-Einrichtung: Der Tuner FMT 301 erfüllt hinsichtlich technischer Ausstattung und Leistung hohe Anforderungen.

So hat das Gerät z.B. einen großen Drehknopf mit Schwungmasse, um den gewünschten Sender auf der langen Skala schnell und feinfühlig einstellen zu können. Die UKW-Stummschaltung unterdrückt störendes Rauschen bei der Sendersuche. Und zwei beleuchtete Instrumente für Feldstärke und Kanalmitte machen die Feineinstellung einfach.

Eine Anzeigelampe auf der Frontplatte signalisiert Stereo-Betrieb.

Maße (B x H x T):
400 x 135 x 230 mm
Gewicht: 4,5 kg

## RD 5055 Frontlader-Stereo-Kassettendeck mit DOLBY-Rauschunterdrückungssystem

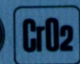
Design und technische Ausrüstung sprechen dafür, dieses leistungsfähige HiFi-Tape-Deck zusammen mit dem integrierten Verstärker DCA 301 und dem Tuner FMT 301 als kompakte HiFi-Einheit zu betreiben – es läßt sich aber ebenso in andere Anlagen integrieren.

Denn dieses Kassettendeck arbeitet sowohl mit Normalband als auch mit Chromdioxidkassette – man braucht nur umzuschalten. Und es hat eine mechanische Pausentaste sowie einen Wahlschalter für Linien- und Mikrofon-DIN-Eingänge.

Maße (B x H x T):
400 x 155 x 290 mm
Gewicht: 5,0 kg





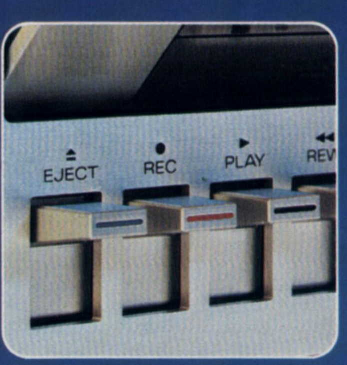






FMT 301







RD 5055



# Neu!



TP 1012

DCA 611

FMT 611

RD 611

Rack 5

## DCA 611*
## Integrierter HiFi-Stereo-Verstärker mit 2 x 65 W Dauertonleistung an 8 Ohm

Der DCA 611 bietet sich als vielseitige „Kraftzentrale" besonders für leistungsstarke HiFi-Anlagen an. Mit getrennten Schaltern für Hoch- und Tieftonfilter sowie für gehörrichtige Lautstärke, mit getrennten Reglern für Bässe, Höhen, Mittelbereich und Balance, mit Bandmithör-Schalter und mit Tonband- und Kopfhöreranschluß auf der Frontseite erfüllt dieser Verstärker auch höchste Ansprüche.

An zwei getrennten Anzeige-Instrumenten läßt sich die Ausgangsleistung jedes Stereokanals überwachen.

Maße (B x H x T):
420 x 148 x 315 mm
Gewicht: 12 kg

## FMT 611*
## HiFi-Tuner für UKW-Stereo-, MW- und LW-Empfang

Die hohe UKW-Trennschärfe von mehr als 70 dB bei einem Klirrfaktor von nur 0,15% kennzeichnen diesen Tuner als ein Spitzengerät für höchste Ansprüche.

HF-Verstärker mit MOS-FET-Eingang, Quadratur-FM-Demodulation und PLL-Stereo-Decodierung für optimale Trennung der Stereo-Kanäle bei minimaler Verzerrung. Für Lang- und Mittelwelle setzt das Gerät zwei J-FET-HF-Verstärker und eine Doppelferritantenne ein.

Die großflächige lineare Senderskala mit den drei getrennten Wellenbereichen und Leuchtanzeige des eingeschalteten Wellenbereichs sowie ein Leuchtsignal bei Stereobetrieb machen die Sendersuche leicht.

Maße (B x H x T):
420 x 150 x 315 mm
Gewicht: 6,5 kg

## RD 611*
## Frontlader-Stereo-Kassettendeck mit zwei Motoren für Bandantrieb und mit DOLBY-System

Dieses HiFi-Stereo-Tape-Deck bietet sich als vielseitige Komponente für Heimstudio-Anlagen an. Denn es ist einfach durch Umschalten sowohl für Normalbänder als auch für Ferrochrom- und für Chromdioxid-Tonbänder geeignet.

Zwei elektronisch gesteuerte Gleichstrommotoren sorgen für exakt gleichbleibenden Bandlauf. Und die beiden beleuchteten Anzeige-Instrumente machen bei Stereo-Aufnahmen ein kanalgerechtes Aussteuern leicht. Für die manuelle Aufnahmeaussteuerung kann ein Übersteuerungsbegrenzer (Limiter) zugeschaltet werden.

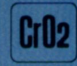
Für naturgetreue Wiedergabe ohne störendes Bandrauschen läßt sich das DOLBY-System einschalten. Aus allen Lauffunktionen heraus schaltet das Gerät am Kassettenende automatisch ab. Aufnahme- und Wiedergabepegel werden über zwei getrennte Regler gesteuert.

Das Tape-Deck ist mit dreistelligem Bandlängenzählwerk und Speicherschalter ausgerüstet. Die Frontseite trägt Anschlüsse für Kopfhörer und zwei Mikrofone.

Maße (B x H x T):
420 x 140 x 315 mm
Gewicht: 6,5 kg










## TP 1012*
## Halbautomatischer HiFi-Plattenspieler mit Direktantrieb und Stroboskop

Nicht nur aus Sparsamkeit bei der Anschaffung zieht so mancher den halbautomatischen Plattenspieler, bei dem der Tonarm nach der Endabschaltung selbsttätig in seine Ruhelage zurückkehrt, dem vollautomatischen Gerät mit selbsttätigem Aufsetzen des Tonarms auf der Platte vor.

Deshalb hat SANYO den „nur" halbautomatischen TP 1012 mit besonders guten Laufeigenschaften versehen: Ein bürstenloser Gleichstrommotor begrenzt Gleichlaufschwankungen auf ± 0,05%.

Aber auch sonst bietet dieses Gerät hochwertige Technik: Einen statisch ausbalancierten Rohr-Tonarm, 220 mm lang, mit Anti-Skating und SANYO-Magnetsystem mit Diamantnadel, eine Stroboskopeinrichtung zum genauen Justieren der Nenndrehzahl und eine Geschwindigkeits-Feineinstellung.

Dieser elegante Plattenspieler ist wahlweise mit anthrazit- oder silberfarbener Zarge mit Acrylglashauben lieferbar.

Maße (B x H x T):
440 x 135 x 370 mm
Gewicht: 6 kg

## Gerätegestell „Rack 5"

Das Gerätegestell nimmt Tuner, Verstärker und Kassettendeck auf und bietet Platz für Platten, Tonbänder und vielerlei Zubehör. Das Platten- und Tonbandabteil ist nach vorn durch eine Glastür geschützt.

Maße (B x H x T):
645 x 705 x 395 mm



DCA 61
FMT 61
RD 611

Rack 5

*In Schwarz und Silber lieferbar



## Komponentensystem F5 – die HiFi-Anlage als attraktives Musikmöbel

Sanyo-HiFi-Geräte bieten wirklich ungetrübten Hörgenuß – bloß: wohin nur mit Receiver und Verstärker, Tuner und Kassettendeck, Plattenspieler und Lautsprechern?

Hier bietet Sanyo die wohngerechte Lösung:
Das Komponentensystem F5 – alle Geräte sind als Komponenten in, auf, neben dem Gerätegestell „Rack 5" untergebracht. Und das Ganze sieht technisch-elegant aus und paßt zu jeder Wohneinrichtung. Bestimmt!

Die Komponenten des Systems F5:

## TP 1020 Halbautomatischer HiFi-Plattenspieler mit Direktantrieb und mit Stroboskop

Die Tischfläche des Gerätegestells bietet sich zum Aufstellen des Plattenspielers an.
Der TP 1020 mit elektronisch geregeltem, kollektorlosem Gleichstrommotor zeichnet sich durch überragenden Gleichlauf aus – Gleichlaufschwankungen sind zuverlässig auf nur ± 0,05% (DIN) begrenzt!

Diesem hohen Qualitätsstandard entspricht die gesamte technische Ausrüstung:
Aluminium-Spritzgußteller, 300 mm Durchmesser, mit Stroboskopkranz, der von einer eingebauten Stroboskoplampe beleuchtet wird; Drehzahl-Feineinstellung für 33⅓ und 45 Upm; statisch ausbalancierter Tonarm mit von 0,5 bis 3,5 g einstellbarer Auflagekraft, automatischer Endabschaltung und Rückführung in die Nullage sowie mit Anti-Skating. Tonabnehmer ist das bewährte Sanyo-Magnetsystem MG-27 mit sphärisch geschliffener Diamantnadel.

Die Zarge ist dezent anthrazit gehalten, abgestimmt auf Rack und Lautsprecherboxen.

Maße (B x H x T):
440 x 130 x 360 mm
Gewicht: 7 kg




SX 401

Rack 5



FMT 401

RD 401

SX 401

250 mm Durchmesser.

Als Elemente des F5-Systems sind die Boxen auch äußerlich dem Rack angeglichen: Zwei zugehörige Ständer bringen sie auf gleiche Höhe mit dem Gestell, und die Farbe der Gehäuse ist anthrazit.

Maße (B x H x T):
300 x 590 x 295 mm
Gewicht jeder Box: 13,1 kg

spieler und Lautsprecherboxen ist das Gestell in dezentem Anthrazit gehalten.

Maße (B x H x T):
645 x 705 x 395 mm



## RD 5600 Frontlader-Stereo-Kassettendeck mit kombinierter LED-Digitalanzeige und DOLBY-System

Dieses HiFi-Tape-Deck wird hohen Ansprüchen gerecht.

Beim ersten „Rendezvous" mit dem RD 5600 beeindruckt besonders die Digital-Anzeige der Uhrzeit in großen grünleuchtenden Ziffern. Damit kombiniert ist die Anzeige für das Bandzählwerk mit der Einstellung „schnell/langsam" bei der Zeitvorgabe über die 24-Stunden-Uhr, die dann das Einschalten übernimmt. Die Helligkeit der LED-Anzeige wird automatisch gesteuert.

Übrigens: Die Uhrzeit wird natürlich auch bei ausgeschaltetem Kassettendeck angezeigt.

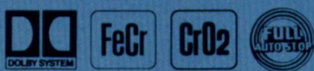
Für ein solches Spitzengerät ist es selbstverständlich, daß es sowohl mit Normal- als auch mit Chromdioxid- und Ferrochromkassette arbeitet – man braucht nur den Bandarten-Wahlschalter zu betätigen!

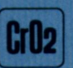
Das DOLBY-System unterdrückt lästiges Bandrauschen; ein Leuchtsignal zeigt die eingeschaltete DOLBY-Unterdrückung an. Zwei beleuchtete VU-Meter machen das getrennte Aussteuern der beiden Stereo-Kanäle einfach.

Auch die Mikrofonpegel beider Kanäle sind separat regulierbar, so daß professionelles Mischen möglich ist. Für optimale Aufnahmequalität sind außerdem Übersteuerungsbegrenzer und UKW-Stereo-Geräuschfilter zuschaltbar.

Dank automatischer Endabschaltung aus allen Lauffunktionen bietet das Gerät mit seiner Memory-Schaltung die Möglichkeit, nach automatischem Rückspulen auf eine beliebig vorgewählte Bandstelle mit der Wiedergabe oder Aufnahme neu zu beginnen.

Maße (B x H x T):
460 x 160 x 285 mm
Gewicht: 7,2 kg



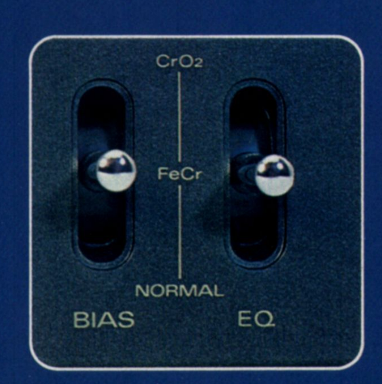









RD 5600



## RD 4028 Stereo-Kassettendeck in Flachbauweise mit DOLBY-System

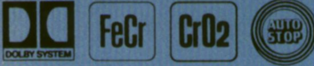
Manche HiFi-Begeisterte haben gute Gründe, ein Kassettendeck in Pultform dem Frontlader-Tape-Deck vorzuziehen. Für sie hat SANYO das RD 4028 entwickelt: Ein leistungsfähiges Tonbandgerät mit separatem Entzerrer- und Vormagnetisierungsschalter zum Anpassen des Gerätes an Ferrochrom-, Chromdioxid- und Normalkassetten.

Das DOLBY-System eliminiert lästiges Bandrauschen. Beide Kanäle lassen sich über Schieberegler mit Markierungseinstellung einzeln aussteuern, zwei beleuchtete VU-Meter machen den Abgleich leicht.

Mit bequemen Drucktasten werden die Bandfunktionen geschaltet; ebenso die Nullstellung des dreistelligen Bandlängenzählwerks.

Die Geräte-Oberseite trägt die Eingangsbuchsen für zwei Mikrofone und für den Kopfhörer. Alle übrigen Ein- und Ausgänge, natürlich auch in DIN, sind auf der Rückseite des Tape-Decks untergebracht.

Maße (B x H x T):
385 x 130 x 260 mm
Gewicht: 3 kg












RD 4028






## TP 636 Halbautomatischer HiFi-Plattenspieler mit Riemenantrieb

Kennzeichen dieses modernen Plattenspielers ist die hohe Gleichlaufkonstanz: Der Synchronmotor begrenzt Gleichlaufschwankungen auf maximal nur 0,08%!

Der riemengetriebene Plattenteller aus Guß-Aluminium läßt sich zwischen 33⅓ und 45 Upm umschalten. Der Tonarm in S-Form ist statisch ausbalanciert; er ist mit Magnetsystem und Diamantnadel ausgestattet. Die Anti-Skatingeinrichtung gleicht alle auf den Tonarm auslenkend wirkenden Kräfte aus.

Zum eleganten Äußeren dieses Gerätes tragen die anthrazitfarbene Zarge und die Acrylglashaube bei.

Maße (B x H x T):
450 x 135 x 350 mm
Gewicht: 5,1 kg

## JCX 2100 K HiFi-Stereo-Receiver für UKW und MW mit 2 x 17 W Sinusleistung an 8 Ohm

Der JCX 2100 ist ein leistungsstarker Receiver für Mono- und Stereo-Empfang im UKW- und MW-Bereich bei 2 x 21 W an 4 Ohm bzw. 2 x 17 W an 8 Ohm. Sein Klirrfaktor ist kleiner als 0,1%!

Für optimale Empfangsergebnisse sorgen ein großes Anzeige-Instrument für UKW- und MW-Feldstärke, die gehörrichtige Lautstärkenkorrektur sowie die Stummabstimmung im UKW-Bereich, die das lästige Rauschen bei der Sendersuche unterdrückt.
Neben der zusätzlichen manuellen Umschaltung „Stereo/Mono" besitzt der Receiver noch eine Tonband-Monitorschaltung.

Eine Variante des JCX 2100 K ist die Ausführung JCX 2100 **L** (Langwelle) mit 2 x 25 W/4 Ohm bzw. mit 2 x 20 W/8 Ohm Leistung bei 1 kHz. Auch hier ist der Klirrfaktor niemals größer als nur 0,1%. Im übrigen entspricht dieses Gerät dem Modell JCX 2100 K.

## RD 5030 Frontlader-Stereo-Kassettendeck für Normal- und $CrO_2$-Kassetten mit DOLBY-System

Das RD 5030 ist ein Tape-Deck für Anspruchsvolle: Bandantrieb mit Gleichstrommotor, harte Permalloy-Tonköpfe und das bewährte DOLBY-Rauschunterdrückungssystem gewährleisten optimale Aufnahme- und Wiedergabequalität.

Das Gerät ist sowohl für Normalkassetten als auch für Chromdioxidbänder geeignet – ein Wahlschalter paßt das Gerät der jeweiligen Bandart an.

Dank der neuartigen Schnellumschaltung kann aus allen Laufpositionen heraus ohne Zwischenstop umgeschaltet werden; z.B. von Vorlauf direkt auf Rücklauf oder Wiedergabe.

TP 636



JCX 2100

RD 5030




Rack 11

## SANYO-Rack 11

Ein technisch elegantes Rack in stabiler und formschöner Ausführung. (Besondere Stabilität wird durch eine eingesetzte Holzrückwand erreicht.)
In einem Zubehörfach, das durch eine Rauchglastür mit Magnetverschluß geschützt ist, können Schallplatten oder anderes Zubehör untergebracht werden.
Ein zusätzlicher verstellbarer Zwischenboden (Verstellrasterung 16 mm–25 Verstellmöglichkeiten) ist im Lieferumfang enthalten.

Maße: (B x H x T):
Außen: 480 x 960 x 390 mm
Innen (für Geräte):
430 x 530 x 370 mm
(ohne Zwischenboden)
Farbe: Anthrazit, Seitenwände silberfarben

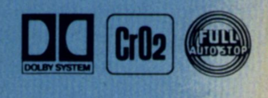
Dieses Rack paßt auch zu folgenden SANYO HiFi-Geräten:
RD 611, FMT 611, DCA 611, DCA 411, 311, ET 11, DCA 301, FMT 301, RD 5055 C, DCA 401, FMT 401, RD 401, DCA 1001, FMT 1001.

Weitere markante Merkmale sind der ölgedämpfte Deckel des Kassettenfachs, die mechanische Pausentaste sowie die Frontbuchsen als Eingänge für zwei Mikrofone.

Mit eingeschaltetem DOLBY-System beträgt der Geräuschspannungsabstand 62 dB. Die Gleichlaufschwankungen sind kleiner als 0,2% (nach DIN).

Maße (B x H x T):
420 x 130 x 290 mm
Gewicht: 4,7 kg

Äußerlich ist das RD 5030 dem Design der Receiver JCX 2100 K und JCX 2100 L angepaßt.







## TP 1012 Halbautomatischer HiFi-Plattenspieler mit Direktantrieb und Stroboskop

Nicht nur aus Sparsamkeit bei der Anschaffung zieht so mancher den halbautomatischen Plattenspieler, bei dem der Tonarm nach der Endabschaltung selbsttätig in seine Ruhelage zurückkehrt, dem vollautomatischen Gerät mit selbsttätigem Aufsetzen des Tonarms auf der Platte vor.

Deshalb hat SANYO den „nur" halbautomatischen TP 1012 mit besonders guten Laufeigenschaften versehen: Ein bürstenloser Gleichstrommotor begrenzt Gleichlaufschwankungen auf ± 0,05%.

Aber auch sonst bietet dieses Gerät hochwertige Technik: Einen statisch ausbalancierten Rohr-Tonarm, 220 mm lang, mit Anti-Skating und SANYO-Magnetsystem mit Diamantnadel, eine Stroboskopeinrichtung zum genauen Justieren der Nenndrehzahl und eine Geschwindigkeits-Feineinstellung.

Dieser elegante Plattenspieler ist wahlweise mit anthrazit- oder silberfarbener Zarge mit Acrylglashauben lieferbar.

Maße (B x H x T):
440 x 135 x 370 mm
Gewicht: 6 kg

In Schwarz und Silber lieferbar

TP 1012



**TP 1030**
**Vollautomatischer HiFi-Plattenspieler mit Direktantrieb und Stroboskop**

Wer höchste Ansprüche an die Laufeigenschaften eines Plattenspielers stellt, greift zu diesem Gerät: Sein bürstenloser Gleichstrommotor läßt Gleichlaufschwankungen nur innerhalb ±0,03% (DIN) zu! Ein zweiter Motor steuert die Tonarm-Automatik.

Dieser Qualität stehen die übrigen technischen Merkmale nicht nach – weder der statisch ausbalancierte 220 mm lange Rohrtonarm mit Anti-Skating-Einrichtung und Tonarmlift noch der schwere Aluminium-Plattenteller mit Stroboskopteilung – die Stroboskoplampe ist dem Gerät selbstverständlich eingebaut. Sämtliche Funktionen werden angezeigt.

Die Geschwindigkeit des Plattentellers ist zwischen 33⅓ und 45 Upm wählbar und läßt sich fein regulieren.

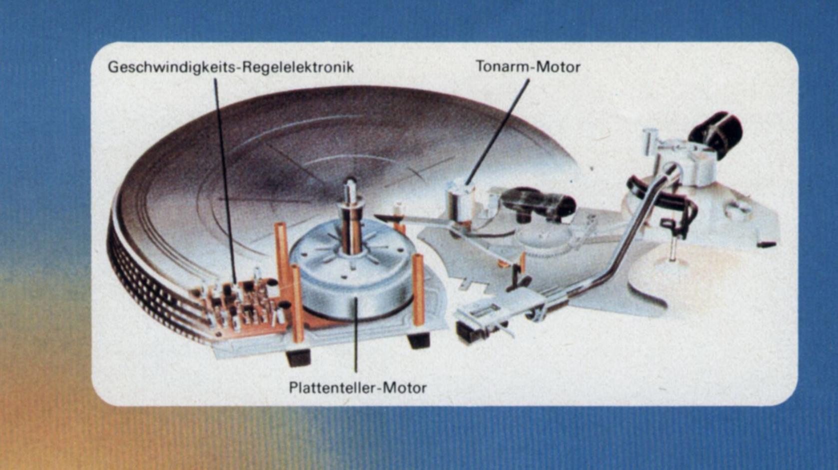
Diesen luxuriösen Plattenspieler gibt es mit dezenter Anthrazit- oder eleganter Silberzarge mit Acrylglashaube.

Maße (B x H x T):
440 x 140 x 370 mm
Gewicht: 8 kg

In Schwarz und Silber lieferbar

# Neu!






TP 1030

SANYO

## TP 1010
## Vollautomatischer HiFi-Plattenspieler mit Riemenantrieb und Stroboskop

Um gute Schallplatten wirklich genießen zu können, bedarf es eines hochwertigen Plattenspielers – z.B. des TP 1010 von SANYO mit seiner ausgefeilten Technik; mit elektronisch gesteuertem Gleichstrom-Servomotor und riemengetriebenem Aluminium-Plattenteller von 304 mm Durchmesser. Mit Umschaltungsmöglichkeit zwischen zwei Geschwindigkeiten – 33⅓ und 45 Upm – und getrennter Drehzahl-Feineinstellung – über den beleuchteten Stroboskopkranz ein Kinderspiel –, mit ölgedämpftem Tonarmlift, automatischer Endabschaltung und Tonarm-Rückstellung.

Der statisch ausbalancierte Tonarm ist 220 mm lang; als Tonabnehmer dient das bewährte SANYO-Magnetsystem MG-27 mit sphärisch geschliffener Diamantnadel. Die Anti-Skating-Einrichtung eliminiert auf den Tonarm auslenkend wirkende Kräfte.

Mit Acrylglashaube und Zarge wahlweise in anthrazit oder silber bietet das Gerät auch optisch einen Genuß.

Maße (B x H x T):
440 x 140 x 340 mm
Gewicht: 6 kg

In Schwarz und Silber lieferbar



TP 1010

## TP 1005
## Halbautomatischer HiFi-Plattenspieler mit Riemenantrieb

# Neu!

Daß ein besonders preisgünstiger HiFi-Plattenspieler durchaus auch technisch hochwertig ausgestattet sein kann, beweist SANYO mit diesem Gerät. Hier fehlt nichts, was man für ungetrübten Hörgenuß braucht:

Der Gleichstrommotor sichert konstanten Gleichlauf, Schwankungen bleiben unterhalb ± 0,1% (nach DIN). Der S-förmige Tonarm ist 220 mm lang, statisch ausbalanciert und trägt ein Magnetsystem mit Diamantnadel. Nach Abspielen der Platte kehrt der Tonarm selbsttätig in seine Ruhestellung zurück.

Der Plattenteller aus Aluminium-Spritzguß hat einen Durchmesser von 292 mm.

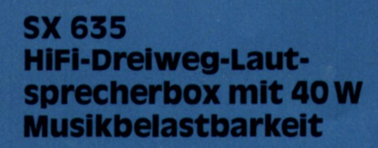
Und fürs Auge: Den TP 1005 gibt es wahlweise mit Zarge in anthrazit oder silber und Acrylglashaube.

Maße (B x H x T):
440 x 140 x 360 mm
Gewicht: 4,5 kg

In Schwarz und Silber lieferbar

TP 1005





## SX 635 HiFi-Dreiweg-Lautsprecherbox mit 40 W Musikbelastbarkeit

Diese Lautsprecherbox mit 30 W Nennbelastbarkeit, einem Frequenzumfang von 40 bis 20 000 Hz und 4 Ohm Impedanz wurde speziell den SANYO-Kompaktanlagen angepaßt.

Sie enthält drei Lautsprecher: Einen Hochtöner mit 50 mm Durchmesser, einen Mitteltöner mit 100 mm Durchmesser und einen Baßlautsprecher mit 200 mm Durchmesser und Rundsickenaufhängung.
Ihr Bruttovolumen beträgt 32 l. Das System ist luftdicht verschlossen und akustisch gedämpft.

Das mattgraue Gehäuse hat eine silbergraue, abnehmbare Frontbespannung.

Maße (B x H x T):
280 x 480 x 240 mm
Gewicht: 8 kg

Neu!

## SX 622*
## HiFi-Dreiweg-Lautsprecherbox mit 120 W Musikbelastbarkeit

Diese Lautsprechereinheit wurde nicht nur für den Einsatz in größeren Räumen konzipiert: Mit 120 W Musik- bzw. 60 W Nennbelastbarkeit klingt diese HiFi-Box nicht nur auch leise hervorragend, sondern verschafft sich auch im größten Party-Trubel noch Gehör.

Die drei Lautsprecher, Hoch-, Mittel- und Tieftöner, haben 27, 120 bzw. 300 mm Durchmesser. Das Bruttovolumen beträgt 64 Liter.

Der Übertragungsbereich dieser Box ist beachtlich: 25 bis 20000 Hz. Die Nennimpedanz beträgt 8 Ohm.

Das Gehäuse hat ein elegantes holzgemasertes Dekor, seine Frontbespannung läßt sich abnehmen.

Maße (B x H x T):
360 x 630 x 280 mm
Gewicht: 14 kg

Neu!

## SX 422*
## HiFi-Dreiweg-Lautsprecherbox mit 90 W Musikbelastbarkeit

Die SX 422 ist mit 45 W Nenn- und 90 W Musikbelastbarkeit dazu ausgelegt, auch Räume überdimensionaler Abmessungen bequem zu beschallen.

Die Box enthält drei Lautsprecher: Einen Kalotten-Hochtöner mit 27, einen Mitteltonlautsprecher mit 120 und einen Baßlautsprecher mit 250 mm Durchmesser.

Mit 51 Liter Bruttovolumen überstreicht diese Lautsprechereinheit den Frequenzbereich 30 bis 20000 Hz. Die Nennimpedanz beträgt 8 Ohm.

Das Gehäuse zeigt eine elegante Vinyl-Holzmaserung, die Frontbespannung kann abgenommen werden.

Maße (B x H x T):
335 x 585 x 260 mm
Gewicht: 11 kg

Neu!

## SX 322*
## HiFi-Dreiweg-Lautsprecherbox mit 60 W Musikbelastbarkeit

Diese Box ist eine gelungene Kombination von drei Lautsprechern mit einem Bruttovolumen von 31 l, einer Hochton-Kalotte von 27 mm Durchmesser, einem Mitteltöner von 120 mm Durchmesser und einem 200-mm-Baßlautsprecher.

Bei einer Nennbelastbarkeit von 30 W und einer Nennimpedanz von 8 Ohm bietet die SX 322 einen Frequenzgang von 40 bis 20000 Hz.

Die Frontbespannung des Gehäuses mit geschmackvoller Vinyl-Holzmaserung läßt sich abnehmen.

Maße (B x H x T):
290 x 505 x 210 mm
Gewicht: 7 kg



Neu!

## SX 170*
## Zweiweg-HiFi-Lautsprecherbox mit 70 W Musikbelastbarkeit

Diese besonders kompakte Lautsprecherbox, die „Mini" unter den „Maxis", ist mit 70 W Musik- und 35 W Nennbelastbarkeit für Räume bis etwa 40 m² Grundfläche geeignet. Sie enthält je einen Tief- und Hochtonlautsprecher (-Kalotte) von 120 bzw. 25 mm Durchmesser, die mit 50 bis 22000 Hz einen ansehnlichen Übertragungsbereich erfassen.

Die Nennimpedanz beträgt 8 Ohm und die Übergangsfrequenz 3000 Hz.

Das versiegelte Gehäuse ist holzgemasert, seine Frontplatte läßt sich leicht abnehmen.

Maße (B x H x T):
170 x 260 x 200 mm
Gewicht: 3,6 kg

Neu!

## SX 160*
## Zweiweg-HiFi-Lautsprecherbox mit 60 W Musikbelastbarkeit

Der "künftige Benjamin" der Sanyo-Lautsprecher-Familie, mit besonders kleinen Abmessungen, die diese Box auch für HiFi im Auto bestens geeignet machen.

Eine leistungsfähige Lautsprechereinheit also, die der Leistung der meistverwendeten Verstärker angepaßt wurde.

Sie enthält einen Tieftonlautsprecher und eine Hochtonkalotte mit 100 bzw. 25 mm Durchmesser; das Bruttovolumen der Box beträgt 2,4 Liter, die Nennimpedanz 4 Ohm. Mit von 70 bis zu 22000 Hz ist der Frequenzumfang der SX 160 recht beachtlich. Die Übergangsfrequenz beträgt 3000 Hz.

Maße (B x H x T):
117 x 185 x 110 mm
Gewicht: 2,1 kg

*Lieferbar ab Oktober 1978

SANYO

## GXT 4580
## Stereo-HiFi-Kompaktanlage mit Tuner für UKW-, KW-, MW- und LW-Empfang, Kassettenteil mit DOLBY-System und halbautomatischem Plattenspieler

„Primus inter pares" – Erster unter Gleichen ist dieser GXT 4580 im Sanyo-Programm „Kompaktanlagen".
Bei gleicher Qualität hat er einiges mehr an Komfort, an Möglichkeiten. Zum Beispiel beim Radioteil: Neben UKW-, MW- und LW-Empfang noch den für Kenner interessanten KW-Bereich 6 bis 18 MHz. Das Feldstärke-Instrument macht die Sendereinstellung leicht, und die automatische Scharfabstimmung gewährleistet driftfreien UKW-Empfang. Sieben Sensortasten bieten schnellen Abruf zuvor eingespeicherter Stationen des UKW-Bandes. UKW-Stummabstimmung, kombiniert mit Stero-Monotaste, sind selbstverständlich.

Dauertonleistung 2x25 W an 4 Ohm bzw. 2x20 W an 8 Ohm – eine beachtliche Leistung! Klirrfaktor unter 1%, nach DIN bei Nennleistung.

Das Kassettenteil mit DOLBY-Rauschunterdrückung ist sowohl für Normal- als auch für Ferrochrom- und Chromdioxidbänder eingerichtet. Es bietet automatische Bandendabschaltung aus allen Lauffunktionen heraus sowie mechanische Pausentaste für Aufnahme und Wiedergabe und Bandspeicher-Zählwerk.

Der HiFi-Plattenspieler ist mit einem riemengetriebenen Laufwerk ausgerüstet. Der Plattenteller hat 280 mm Durchmesser. Der Tonarm mit Gegengewicht zur genauen Einstellung des Auflagedruckes trägt den Magnetsystem-Tonabnehmer mit Diamantnadel. Die Antiskating-Einrichtung und ein gedämpfter Tonarmlift gehören ebenfalls zur Ausrüstung.

Zu dieser Luxus-Kompaktanlage empfehlen sich besonders die Lautsprecher SX 635 aus dem Sanyo-Programm.

Maße (BxHxT):
710x195x423 mm
Gewicht: 18 kg










GXT 4580

## GXL 7015
## Casseiver – Kombination aus Frontlader-Stereo-Kassettendeck mit DOLBY-System und HiFi-Stereo-Receiver für KW, MW, LW und UKW mit 70 W Musikleistung an 4 Ohm

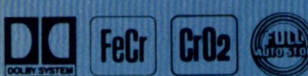
– wirklich ein Luxusmodell, das hinsichtlich Übertragungs- und Aufnahmequalität keine Wünsche offen läßt. Mit 2×20 W/4 Ohm Dauertonleistung ist es auch für große Räume geeignet, ohne daß die Musik von Radio oder Kassette im fröhlichen Partylärm untergeht.

Dabei empfängt der Tuner dieses eleganten Gerätes LW, MW, KW und UKW. Mono und Stereo! Und die Gesamtverzerrung bleibt unterhalb 0,8% bei Nennleistung.

Das Kassettendeck mit DOLBY-System spielt natürlich sowohl Normal- als auch $CrO_2$- und FeCr-Kassetten ab. Ebenso „natürlich" sind für diese Spitzenausführung Extras wie Doppel-VU-Meter zur optimalen Aufnahmesteuerung, vollautomatische Endabschaltung des Bandes aus allen Lauffunktionen heraus, Bandzählwerk und mechanische Pausentaste, getrennte Regler für Bäße und Höhen, Wahlschalter für zwei Lautsprechergruppen Mono und Stereo sowie Stummabschaltung im UKW-Bereich.

Das Gerät hat frontseitig Anschlüsse für Stereomikrofon und Kopfhörer.

Maße (B×H×T):
597×148×300 mm
Gewicht: 10,7 kg












GXL 7015



Nicht ohne Stolz stellen wir Ihnen die nächsten Seiten vor. Zeigen sie doch augenfällig, was den Namen Sanyo in nur 30 Jahren Firmengeschichte weltberühmt machte: Perfektion kompakt! Das ist das erste, was uns als Rundfunkbauer auszeichnet. Den höchstmöglichen technologischen Standard auf kleinstmöglichem Raum zu verwirklichen. Wir von Sanyo meinen nämlich, daß überzeugende Leistungswerte mehr für ein Produkt sprechen als überdimensionierte Maße.

Daß man dabei trotzdem noch schöne Geräte bauen kann, sehen Sie auf den folgenden Seiten. Das ist nämlich das zweite, was Sanyo auszeichnet:




## Design und Technik sind keine Gegensätze!

Schauen Sie sich nur unseren exzellenten 9-Bandempfänger RP 8880 an. Wir behaupten: Schöner kann man technische Vollkommenheit nicht demonstrieren. Oder – um einen Gegensatz zu nehmen – unser perfektes und dabei so winziges Taschenradio RPM 6800. Es ist nicht nur verblüffend in dem, was es kann, vor allen Dingen ist verblüffend, daß etwas, das so gut aussieht (und so klein ist!), so gut klingt.

Das sind nur zwei Beispiele von vielen.

## Immer wieder beweisen Sanyo-Ingenieure, wo wahre Qualität anfängt!

Autofahrer und Frühaufsteher wissen ein Lied davon zu singen. Denn Sanyo-Geräte sind schlaglochsicher, weil sie Qualität besitzen. Und Sanyo-Geräte sind pünktlich, weil sie perfekt sind. Das beweisen wir mit hunderttausenden von Autoradios und Uhrenradios. Und das gleiche beweisen wir mit tragbaren Kassettenrecordern, mit winzigen Taschenradios, mit trennschärfsten Weltempfängern, mit leistungsstarken Lautsprechern.

## Kurz: Wir beweisen es mit der Erfüllung hochgeschraubter Erwartungen!

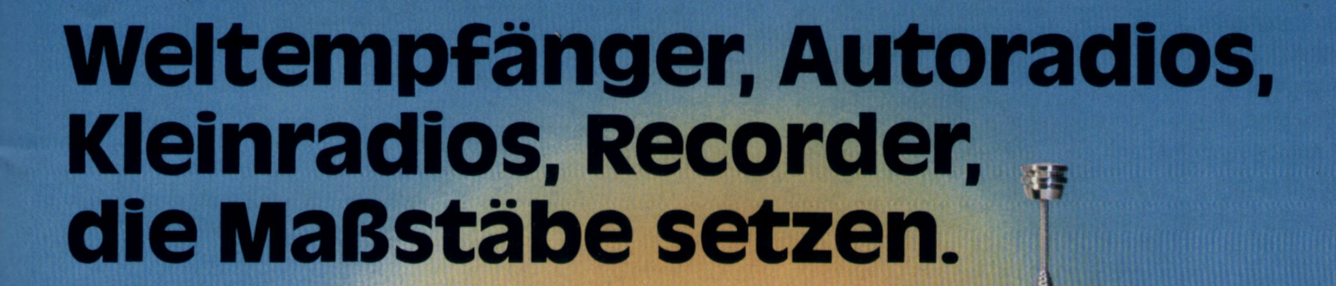
Diese Leistungen kommen nicht von ungefähr. Wer Sanyo kennt, weiß warum: Eigentlich ist Sanyo ein (wortwörtlich!) **heimlicher Bestseller** in der ganzen Welt. Insider wissen es längst: Eine ganze Palette internationaler Hersteller bauen seit Jahren viele Bauteile in ihre Produkte, die diesen Namen tragen: Sanyo.

Deshalb haben wir von Sanyo einen ganz normalen Ehrgeiz entwickelt: **Dort, wo Sanyo als Markenname steht, ist alles von Sanyo.**

## Und alles ist typisch Sanyo.

Glauben Sie uns: Das ist das beste, was wir Ihnen bieten können. Und damit genau das, was Sie suchen.

# Typisch Sanyo:



## Weltempfänger, Autoradios, Kleinradios, Recorder, die Maßstäbe setzen.

## RP 8880 Hochleistungs-Koffer-Empfangsgerät für UKW, MW, LW, die KW-Bänder 1 bis 5 sowie für SSB, CW, BFO mit Schwebungsregler, Doppelüberlagerungssystem und gespreizte Feinabstimmskala; für Netz- und Batteriebetrieb

Dieses „Nonplusultra" moderner Radiotechnik läßt das Herz jedes Semi-Profis höher schlagen:

9 Wellenbereiche, fünf davon für die interessanten Kurzwellenbänder 1,6 bis 30 MHz. Und außerdem noch die Möglichkeit des Empfangs von Morsefunk (CW), Amateur- und Schiffsfunk (SSB).

Dementsprechend ist natürlich die Ausstattung des RP 8880 mit $^2/_2$ kHz direkt ablesbarer Skala und Dreifach-Eichmarkengeber, zwei Skalen für doppelte Vorwahl, Doppelüberlagerungssystem für KW-Empfang, eingebautem BFO-Schaltkreis (Schwebungsgenerator) und, für sämtliche Bänder, abgestimmten HF-Vorstufen. Und selbstverständlich gehören dazu die drehbare Peil-Ferritantenne für glasklaren Empfang sowie die beiden separaten Teleskopantennen für KW- und UKW-Empfang. Zusätzliche Antennen können natürlich über eine Eingangsbuchse angeschlossen werden.

Weitere Anschlußmöglichkeiten sind vorhanden, z.B. Kopf- und Ohrhörer, Tonbandausgang usw.

Das Gerät kann an das 220-V-Netz angeschlossen oder mit acht eingesetzten Monozellen bzw. mit einer 12-Volt-Autobatterie arbeiten.

Maße (BxHxT):
476x238x145 mm
Gewicht: 4,3 kg








Teleskopantenne für UKW
Umschalter Abstimmung/Batterieanzeige
UKW-Scharfabstimmungs-Schalter (AFC)
Lautsprecher 12 cm ⌀
Abstimm-/Batterie-Anzeigegerät
Drehbare Gyro-Ferritantenne für MW und LW
Teleskopantenne für KW
Skalabeleuchtungsschalter
Netzschalter
Lautstärkeregler
Verstellbare Füße
Ohrhörerbuchse
Kopfhörerbuchse
Baßregler
Höhenregler
UKW/LW/MW/MB Abstimmskala
Abstimmknopf
Wählschalter
Eichvorrichtung für Feinabstimmskala
Wellenbereichs-Wählschalter
Abstimmknopf
Wählschalter
Abstimmskala
Eichvorr. für KW-Skala
Kristallmarkerschalter
Gyroantennenregler
HF-Vorstufenregler
BFO EIN/AUS-Schalter
Ergibt klaren Empfang von SSB
Bandbreite-Wählschalter
Schwebungsregler
Zum Regeln der Schwebungsfrequenz für besten SSB- und CW-Empfang

RP 8880



**M 9994**
**Stereo-Radiorecorder für UKW-, KW-, MW- und LW-Empfang, mit zwei Zweiweg-Lautsprechersystemen, 2 internen und 2 externen Mikrofonen und 2 x 7 W maximaler Ausgangsleistung**

„Portable Hi-Fi-Anlage" wäre die zutreffende Bezeichnung für diesen Super-Stereo-Radiorecorder und sein außergewöhnliches Konzept. Schon allein seine Leistungsdaten lassen aufhören: 2x7 Watt Musik – resp. 2x5 Watt Dauertonleistung! Und der besondere Hit: Phonoeingänge für magnetische Tonabnehmer!

Zwei Lautsprechersysteme mit je einem 16-cm-Tief- und 5-cm-Hochtöner sorgen für überwältigende Klangfülle. Die beiden VU-Meter und ein Schwungradantrieb machen die Senderwahl auf den vier Wellenbereichen zu einem Erlebnis. Gleichzeitig dienen die Instrumente zur Anzeige des Batteriezustandes.

Das Kassettenteil kann mit Normal-, mit Chromdioxid- und auch mit Ferrochromkassetten betrieben werden. Bei Bandende wird das Laufwerk aus allen Lauffunktionen heraus automatisch gestoppt. Der Aufnahmepegel kann sowohl automatisch als auch manuell ausgesteuert werden.

Neben DIN-Buchse und Ein- und Ausgängen für Mikrofone und externe Lautsprecher sind Phonoeingänge für magnetische Tonabnehmersysteme vorhanden.

Stromversorgung über Netz oder eingesetzte Trockenbatterien.

Maße (BxHxT):
515x290x130 mm
Gewicht: 7,2 kg

Lieferbar ab Oktober 1978



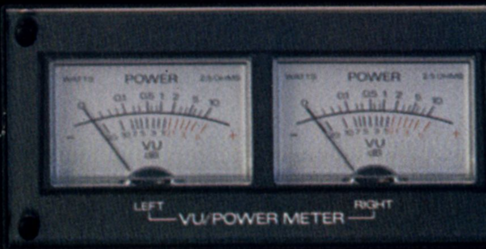


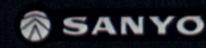











# Neu!







M 9994

SANYO

## M 9970
## Stereo-Radiorecorder für UKW-, KW-, MW- und LW-Empfang, mit zwei Zweiweg-Lautsprechersystemen

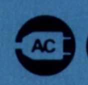
Voller Stereo-Klang aus einem handlichen Gerät: Zwei koaxiale Zweiweg-Lautsprechersysteme, mit je einem Hoch- und Tieftöner, und 2x2,8 W maximale Ausgangsleistung bieten kraftvolle, naturgetreue Tonwiedergabe. Leuchtdioden zeigen optisch die Klang-Dynamik an.

Das Radioteil umfaßt alle vier Wellenbereiche. Der Kassettenrecorder hat alles, was man für optimale Aufnahme- und Wiedergabebedingungen braucht:
Vollautomatischen Stop aus allen Lauffunktionen heraus bei Bandende, Suchlauf- und Repetiervorrichtung und Bandartenschalter für die Wahl zwischen Normal- und Chromdioxidkassette.

Das Gerät ist ausgestattet mit einem Loudness-Schalter, sowie Mono-Stereo- und Stereo-Raumklang-Umschalter. Es hat Anschlüsse für zwei externe Mikrofone, zwei externe Lautsprecher, zwei Phono-Buchsen für magnetische (!) Tonabnehmer, eine DIN-Buchse und Stereo-Kopfhörer.

Die Stromversorgung erfolgt entweder über Netz 115/230 V oder über 6 Trockenbatterien UM-1 für insgesamt 9 V.

Maße (BxHxT):
406x240x114 mm
Gewicht: 4,3 kg



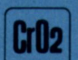












M 9970

Der M-9970 kann durch Zukauf eines Plattenspielers und durch den Anschluß zweier kleiner Außenlautsprecher, z.B. der SANYO SX-160, zu einer „Mini-Stereoanlage" von beachtlicher Qualität ausgebaut werden.

Die spezielle Klangregelung des M-9970 (sogenannte Schmetterlingskurve = Maximalstellung: Bass- und Höhenanhebung, Mittelstellung: Frequenzgang linear, Minimalstellung: Bass-Höhenabsenkung) trägt zu einer individuellen Anpassung der Wiedergabe bei.



## M 9930
## Stereo-Radiorecorder für LW-, MW-, KW- und UKW-Stereo-Empfang, mit zwei eingebauten Mikrofonen und zwei Zweiweg-Lautsprecher-systemen

Trotz kompakter Bauart vollendeter Stereo-Genuß: 2x2,5 W maximale Ausgangsleistung und die beiden Zweiweg-Lautsprechersysteme ergeben ein beachtliches Klangvolumen.

Dem hohen technischen Standard des Radioteils steht das Kassettenteil in nichts nach: Sowohl Normal- als auch Chromdioxid-Bänder können verwendet werden, ihre Endabschaltung erfolgt automatisch aus der Aufnahme- sowie aus der Wiedergabeposition heraus, dazu mechanische Pausentaste und AFC-Abstimmautomatik. Zur Aufnahme sind zwei leistungsfähige Kondensatormikrofone eingebaut.

Die „Einschlaf-Automatik" schaltet Radio- oder Kassettenprogramme nach einer mittels Kassettenspieldauer vorwählbaren Zeitspanne selbsttätig ab.

Stromversorgung durch Netzanschluß 115/230 V oder einsetzbare Trockenbatterien 9 V (6 Stück UM-1).

Und natürlich DIN-Ausgang sowie Anschlüsse für externes Mikrofon, Lautsprecher und Stereo-Kopfhörer.

Maße (BxHxT):
440x249x112 mm
Gewicht: 3,7 kg




M 9930

## M 2580 Radio-Recorder für UKW-, KW-, MW- und LW-Empfang mit eingebautem Mikrofon und Zweiweg-Lautsprechersystem

# Neu!

Dieser Radio-Recorder ist in Leistung und Ausstattung etwas ganz Besonderes: Maximal 5 W Ausgangsleistung (3,5 Watt unverzerrt!), getrennte Bass- und Hochtonregelung, ein aus Hoch- und Tieftöner bestehendes Zweiweg-Lautsprechersystem und eine LED-4fach Anzeige für Batteriekontrolle, Senderabstimmung, Wiedergabepegel bzw. Aufnahmeaussteuerung.

Der Ausstattung des Radioteils steht die des Kassettenteils nicht nach: Suchlauf- und Repetiervorrichtung, variabler Aufnahmemonitor, automatischer Stop des Laufwerks aus allen Funktionen heraus bei Bandende, Bandzählwerk, Pausentaste und eingebautes Mikrofon. Es lassen sich sowohl Normal- als auch $CrO_2$-Bänder nach Umschaltung verwenden.

Vormagnetisierung und Löschung durch Wechselstromsystem, Aussteuerung der Aufnahme unter LED-Kontrolle automatisch.

Der M 2580 läßt sich natürlich ebenso am Netz 115/230 V wie mit den eingesetzten 6 handelsüblichen UM-1-Trockenbatterien (zusammen 9 V) betreiben.

Das Gerät ist mit DIN-Buchse sowie mit Anschlüssen für zusätzlichen Lautsprecher und externes Mikrofon ausgerüstet.

Maße (BxHxT): 420x275x135 mm
Gewicht: 4,2 kg




M 2580



## M 2564
## Radio-Recorder für UKW- und MW-Empfang mit eingebautem Mikrofon und Zweiweg-Lautsprechersystem

Bei diesem komfortablen Gerät darf man schon einiges von der Tonqualität erwarten: Ein Hoch- und ein Tieftöner erweitern den Umfang der Klangwiedergabe recht erheblich.

Aber auch sonst bietet der M 2564 einiges Interessantes: Schieberegler für Lautstärke und Klangfarbe, Einschlaf-Automatik für selbsttätiges Abschalten des Radio- oder Kassettenprogramms nach einer vorgewählten Übertragungszeit, automatischer Stop bei Bandende sowie automatische Aussteuerung der Aufnahme ALC, variabler Monitor und Bandzählwerk.

Das Gerät hat ein eingebautes leistungsfähiges Mikrofon für Kassetten-Aufnahmen, einen Eingang für ein externes Mikrofon und einen Kopfhörer-Ausgang sowie eine DIN-Buchse.

Außer am Netz arbeitet das Gerät auch mit eingesetzten Trockenbatterien für insgesamt 7,5 V: 5 Stück Typ UM-1.

Maße (BxHxT):
315x215x95 mm
Gewicht: 2,3 kg

Lieferbar ab November 1978




M 2564

**M 1700**
**Radio-Recorder für UKW- und MW-Empfang und mit leistungsfähigem Kassettenteil**

# Neu!

Ein Radio-Kassettenrecorder im Westentaschenformat. Kaum größer als ein Taschenbuch zeigt der M 1700 erstaunliche Leistungen:

Radioteil für UKW und MW mit 1,5 W maximaler Ausgangsleistung; 10% Klirrfaktor bei 1 W.

Kassettenteil mit Bandzählwerk, automatischem Stop bei Bandende, Bandstellen-Such- und Repetierschaltung, variablem Aufnahmemonitor und automatischer Aufnahme-Aussteuerung ALC.

Als Stromversorgung werden dem Gerät 6 handelsübliche Trockenbatterien UM-3 eingesetzt. Eine LED-Anzeige signalisiert eingeschaltete Aufnahme bzw. den Ladezustand der Batterie.

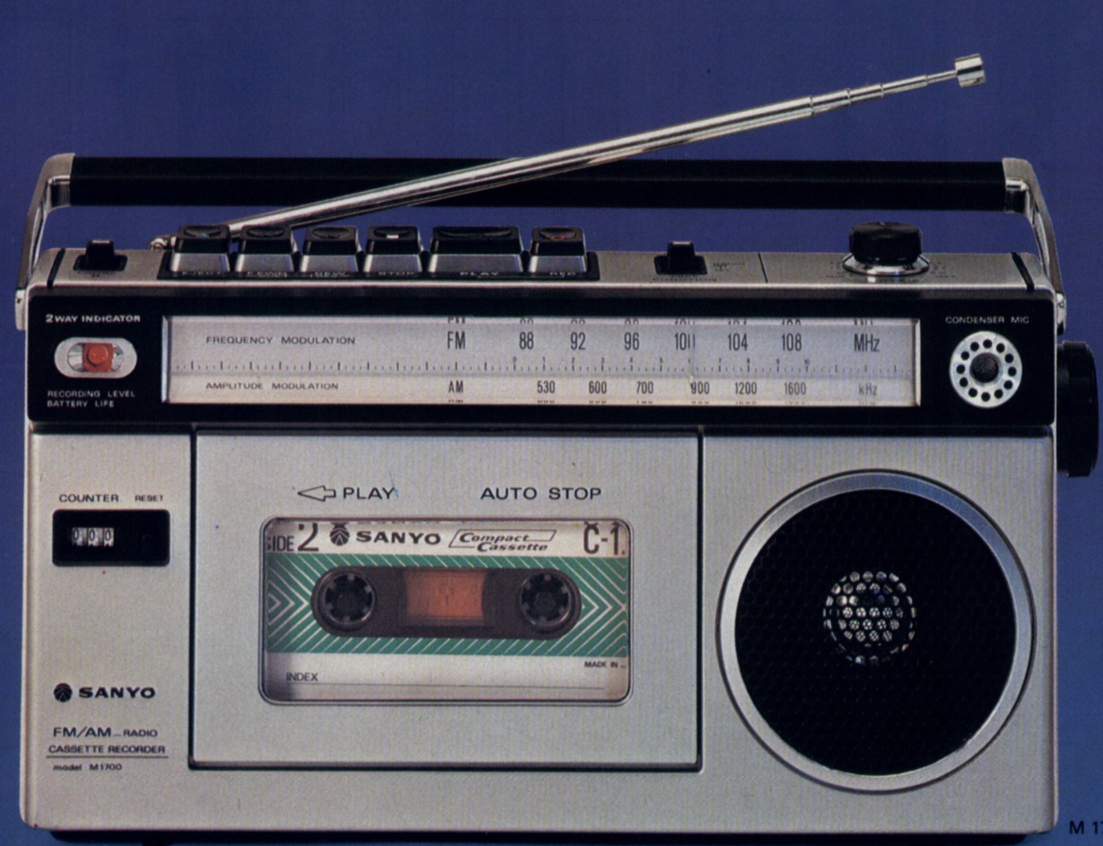
Maße (BxHxT):
220x125x52
Gewicht: 1,1 kg










M 1700



## RPM 6800 Taschen-Radiouhr mit Wecker für UKW- und MW-Empfang und mit LCD-Zeitanzeige

Das Attribut für Individualität und Erfolg. Eine technische Höchstleistung im Mini-Format, denn dieses Gerät ist keinesfalls mit einem der „üblichen" Taschen-Transistorenempfängern vergleichbar. Die Empfangsleistung auf 2 Wellenbereichen ist enorm. Der Ton des 50-mm-Breitband-Lautsprechers verblüffend. Die Sendereinstellung mit punktgenauer LED-Leuchtanzeige einfach. Die 24-Stunden-Uhrzeit mit Flüssigkeitskristallanzeige immer gut sichtbar; nachts mit einschaltbarer Beleuchtung. Der Weckton angenehm und trotzdem wirkungsvoll. Ein Ohrhörer kann angeschlossen werden. Das Design ist verführerisch elegant, in Silber oder Schwarz. Ein feiner Wildlederbeutel wird mitgeliefert.

Das „Unterwegs und Zuhause Radio-Uhr-Weck-Set". Ein bißchen „Duft der großen, weiten Welt".

Stromversorgung für das Radio: drei UM-3-Trockenbatterien; und für das Uhrteil: eine Knopfzelle.

Maße (BxHxT):
73x130x25 mm
Gewicht: 300 g






RPM 6800
Originalgröße

## RP 5110 Taschenradio „Pulser" für MW- und UKW-Empfang

Ein kleines Radio, groß ausgestattet: Leichte Sender-Einstellung durch LED-Abstimmanzeige, einfache Bedienung über Drehknopf und Ein-Aus- sowie Lautstärkeschalter auf der Gehäuse-Schmalseite. Der 5-cm-Lautsprecher und immerhin 200 mW Ausgangsleistung ergeben einen beachtlichen Tonumfang. Für immer ausreichende Empfangsenergie sorgen eine UKW-Teleskop- und die eingebaute MW-Ferritantenne.

Zur Stromversorgung werden dem „Pulser" zwei Mignon-Zellen UM-3, insgesamt 3 V, eingesetzt.

Maße (B×H×T):
62×117×33 mm
Gewicht: 240 g

## RP 5111 Ultraflaches Taschenradio für MW- und UKW-Empfang

Bei diesem extrem flachen, nur notizbuch-großen Empfänger muß man wirklich aufpassen, daß man ihn nicht in der Westentasche vergißt.

Doch so klein er auch ist, bietet er Erstaunliches: 180 mW maximale Ausgangsleistung, einen 5-cm-Lautsprecher, Ohrhörer-Anschluß und sogar eine LED-Abstimmanzeige zur bequemen und sicheren Senderwahl.

Zur Stromversorgung werden dem Gerät 3 UM-3-Mignon-Zellen eingesetzt, also zusammen 4,5 V.

Maße (B×H×T):
64×130×25 mm
Gewicht: 240 g







RP 5110




RP 5111

## RM 6000 Radiowecker mit LED Uhr

Herrlich, mit Radiomusik einzuschlafen und morgens wieder aufzuwachen. Abends braucht man nur die Dauer der „Einschlafmusik" vorzuwählen und für den Morgen die Weckzeit einzustellen – alles andere besorgen die „Haussender" im UKW-(87,5 bis 108 MHz) oder MW-(510 bis 1605 kHz)Bereich.

Natürlich können Lautstärke und Klangfarbe individuell eingestellt werden. Und dann gibt es noch die Verschlafsicherung, die sanft aber unnachgiebig „müde Männer munter" macht.

Die Uhr weist die Zeit in rotleuchtenden Ziffern digital aus. Und zwar die Echtzeit sowie die vorgewählte Einschlaf- und Weckzeit.

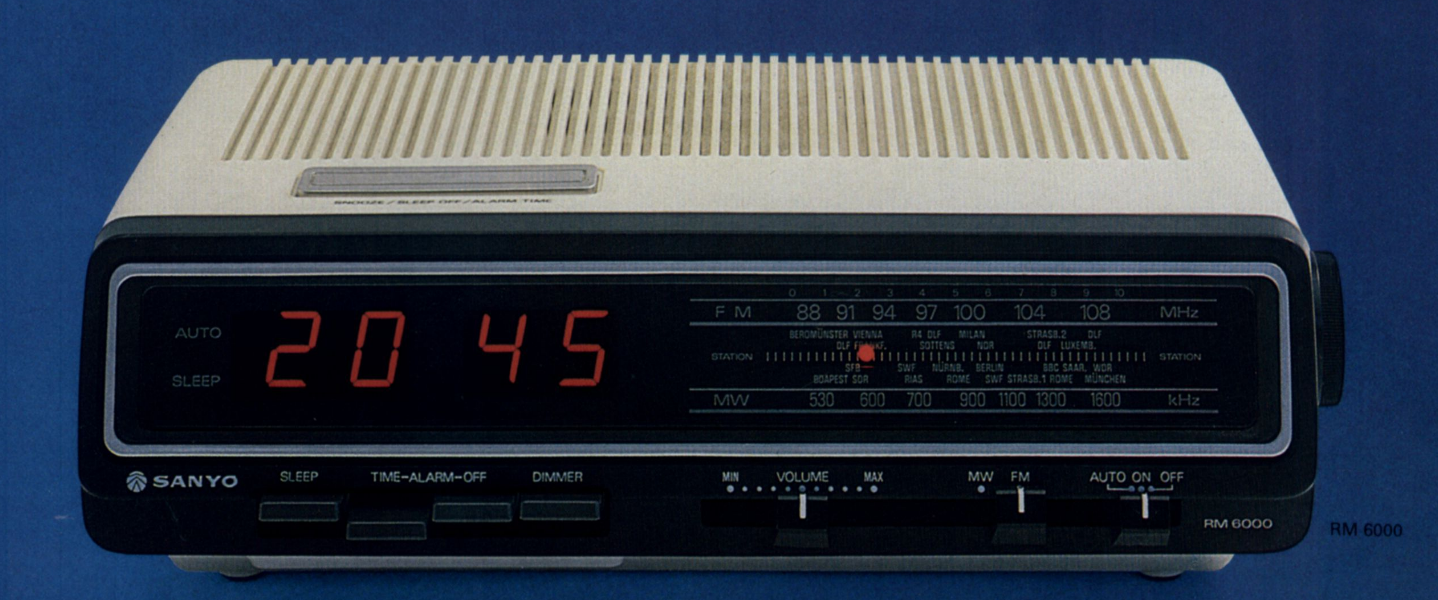
Und ist die Netzversorgung unterbrochen, gibt die Uhr durch Blinken Alarm.

Maße (B×H×T):
260×80×170 mm
Gewicht: 1,5 kg












## RP 6160
## Koffer-Radio „de Luxe" für UKW- und MW-Empfang und für Netz- und Batteriebetrieb

Auffallendes Kennzeichen dieses wirklich luxuriösen Empfängers ist die große vertikale Skala mit LED-Abstimmanzeige, die das Suchen und genaue Einstellen des jeweiligen Senders einfach macht.

Luxuriös ist auch die übrige Ausstattung dieses Gerätes: Doppelter Keramikfilter und 7,7-cm-Lautsprecher für optimale Wiedergabe, dazu ein Tonblendenschalter für individuelle Einstellung der Klangfarbe.

Der Metalltragbügel mit Kunststoffüberzug erst macht das Gerät zum „Portable".

Stromversorgung über Netz 115/220 V, umschaltbar auf die eingesetzten vier Trockenbatterien UM-3, 6 V=.

Maße (BxHxT): 200x110x54 mm
Gewicht: 750 g einschl. Batterien







RP 6160

## RP 8700
## Leistungsfähiger Koffer-Empfänger für UKW, MW, LW sowie drei KW-Bänder und für Netz- und Batteriebetrieb

Dieses kompakte, vielseitige Gerät mit 2,5 W Ausgangsleistung bietet sich vor allem dem interessierten Kurzwellen-Hörer an: Neben UKW, MW und LW stehen das 13- bis 41-m-Band (KW 1: 7,3 bis 23 MHz), das 49-m-„Europaband" (KW 2) sowie das Marineband (KW 3: 1,6 bis 3,5 MHz) zur Verfügung.

Diesem Besonderen entspricht auch die übrige Ausstattung des RP 8700:
Grob- und Feineinstellung bei der Sendersuche über Duplexgetriebe, VU-Meter zur exakten Sendereinstellung und als Batteriekontrolle, getrennte Einstellung von Baß und Höhe, schaltbares Ohrkurvenfilter, Schalter für Bandbreite und Nah-Fernempfang und UKW-AFC sowie für die Skalenbeleuchtung; dazu eine Weltzeitkarte.

Das Gerät hat Anschlüsse für Netz, Außenantenne, Ohrhörer und Tonbandaufnahme über DIN.

Stromversorgung über Netz 115/230 V, 50/60 Hz umschaltbar und vier einsetzbare Trockenbatterien UM-1, 6 V=.

Maße (BxHxT):
260x215x90 mm
Gewicht: 2,1 kg






RP 8700



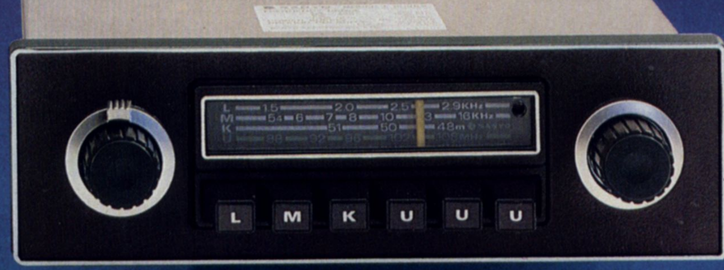
# Typisch Sanyo.

# Alle Erfahrungen in der Unterhaltungselektronik wurden „mobil" gemacht.

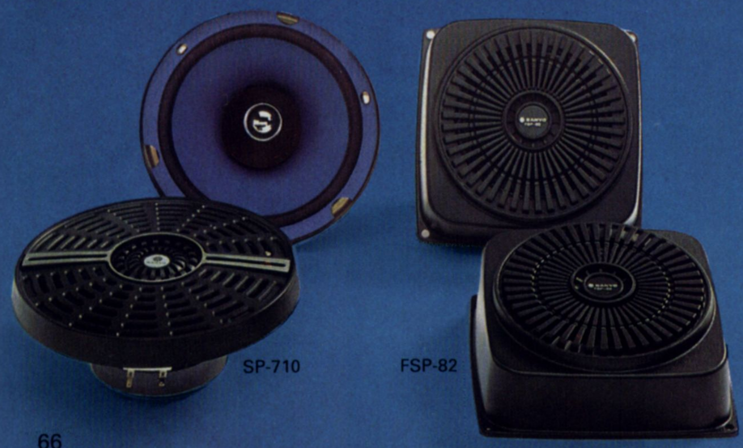
Sanyo: Die besondere Auto-Radio-Marke! Sichere robuste und zuverlässige Technik. Komfort-Bedienung.
Modelle für alle Ansprüche und jeden Geschmack. Problemloser Einbau.
Angepaßte Spezial-Hochleistungslautsprecher um die im Auto notwendige hohe Ausgangsleistung optimal zu transportieren.
Klangwunder – und das im fahrenden Wagen!
Übrigens: seit 1961 baut Sanyo Auto-Radios und seit 1964 „in stereo".




F 8703




F 8088 V



SP-710 FSP-82

## SP-710 Doppelkonus-Autolautsprecher für versenkte Montage

Max. Belastbarkeit: 12 W.
Doppelkonus-Membran mit weicher Rundsickenaufhängung.
Ausgeprägter Mittel-/Hochton-Einsatzkonus für bessere Klangtransparenz.
Transparenter Kunststoffgrill.
Frequenzgang: 65–13000 Hz.
Gewicht des Magneten: 285 g.
Membrandurchmesser: 165 mm.
(Änderungen vorbehalten!)

## FSP-82 Hi-Fi Stereo Auto-Lautsprecher

Maximale Belastbarkeit: 5 W.
Vorzügliche Klangqualität.
Strapazierfähiges Gehäuse.
Attraktives Aussehen.
Lautsprechergröße: 12 cm ∅.
Impedanz: 4 Ohm.
Abmessungen (B x H x T): 160 x 130 x 157 mm
(Änderungen vorbehalten!)

## F 8703 MW/UKW Stereo Autoradio

Empfangsbereiche:
UKW (87,5 – 108 MHz),
MW (520 – 1605 kHz).
6 Drucktasten zur Programmvorwahl (2 x MW, 4 x UKW).
DIN-Anschluß für Verkehrsdekoder.
Ausgangsleistung: 2 x 6 Watt max.
Stromversorgung: 12 V, Minus an Masse.
Abmessungen (B x H x T): 178 x 42 x 120 mm.

## F 8088 V 4-Band Autoradio mit 6 Programmspeichertasten

Empfangsbereiche:
UKW (87,5 – 108 MHz),
LW (150 – 290 kHz),
MW (520 – 1605 kHz),
KW (9,95 – 6,2 MHz) 49 m Band.
6 Programm-Speichertasten (3 UKW, je 1 L/M/K).
Antennenabstimmung von vorne zugänglich.
Verkehrsfunk-Dekoderanschluß.
Ausgangsleistung: 6 W max.
Stromversorgung: 12 V, Minus an Masse.
Abmessungen (B x H x T): 178 x 42 x 120 mm, passend in Fahrzeugausschnitte nach DIN 75500.

## FT 4310 Stereo Auto-Kassetten-Abspielgerät

Ausgangsleistung: 2 x 3,5 W.
Stufenlose Schieberegler für Klang und Lautstärke.
Selbsthaltende „Schnell-Vorlauf"-Taste.
Autostop-Mechanismus.
Halterung zur Montage unter dem Armaturenbrett.
Stromversorgung: 12 V, Minus an Masse.
Abmessungen (B x H x T): 120 x 45 x 160 mm.

## FT 4060 UKW-Mono/Stereo/MW Kassetten-Autoradio mit „Auto Reverse" Mechanik

Empfangsbereiche:
UKW (87,5 – 108 MHz) und
MW (520 – 1605 kHz).
Automatische Kassetten Laufrichtungsumschaltung in Wiedergabe. Schneller Vor- und Rücklauf.
DIN-Anschluß für Verkehrsfunkdekoder.
Ausgangsleistung: 2 x 6 W.
Stromversorgung: 12 V.
Abmessungen (B x H x T): 180 x 52 x 150 mm.




FT 4310




FT 4060

# Technische Daten:

| Empfänger-Verstärker | | GCX 7060 | JCX 2900 | JCX 2600 | JCX 2300 | JCX 2250 | JCX 2100 K | JCX 2400 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Verstärkerteil** | | | | | | | | |
| Dauertonleistung, beide Kanäle | W/4 Ohm | 2 x 45 | 2 x 150 | 2 x 120 | 2 x 55 | 2 x 35 | 2 x 21 | 2 x 75 |
| ausgesteuert/1 kHz | W/8 Ohm | 2 x 40 | 2 x 140 | 2 x 100 | 2 x 43 | 2 x 30 | 2 x 17 | 2 x 55 |
| Dauertonleistung ($P_N$), 20–20000 Hz | W/8 Ohm | 2 x 36 | 2 x 120 | 2 x 85 | 2 x 38 | 2 x 26 | 2 x 13 | 2 x 50 |
| Klirrfaktor bei 1kHz, −3 dB $P_N$ | % | <0,1 | 0,006 | 0,01 | <0,1 | <0,1 | <0,1 | <0,1 |
| Leistungsbandbreite, −3 dB $P_N$ | Hz | 20–40000 | 20–30000 | 20–30000 | 20–30000 | 20–30000 | 20–30000 | 20–30000 |
| Frequenzgang, +1/−3 dB | Hz | 10–50000 | 10–40000 | 10–40000 | 10–35000 | 10–40000 | 10–40000 | 10–40000 |
| Intermodulation, −3 dB $P_N$ | % | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,05 | 0,1 | 0,1 |
| Phonoentzerrung, Abweichung von RIAA-Kurve | ±dB | 0,3 | 0,2 | 0,2 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Fremdspannungsabstand, Phono/Aux. | /dB | 70/90 | 70/90 | 70/90 | 70/90 | 70/90 | 70/80 | 70/90 |
| Klangregler Bässe | 100 Hz ±dB | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Mitten | 1 kHz ±dB | – | ±6 | ±6 | ±6 | – | – | ±6 |
| Höhen | 10 kHz ±dB | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Gehörrichtige Lautstärkenregelung, 100 Hz/10 kHz | +dB/+dB | 8/8 | 10/4 | 10/4 | 10/6 | 8/4 | 8/4 | 10/6 |
| Lautsprecherimpedanz | Ohm | 4–16 | 4–16 | 4–16 | 4–16 | 4–16 | 4–16 | 4–16 |
| Eingangsempfindlichkeit/Impedanz Phono 1 | mV/kOhm | 1,5/470 | 2,5/50 | 2,5/50 | 2,5/50 | 2,5/50 | 2,5/50 | 2,5/50 |
| Phono 2 | mV/kOhm | – | 2,5/50 | 2,5/50 | – | – | – | – |
| Aux. | mV/kOhm | 150/470 | 150/50 | 150/50 | 150/50 | 150/50 | 150/50 | 150/50 |
| Band | mV/kOhm | 150/470 | 150/50 | 150/50 | 150/50 | 150/50 | 150/50 | 150/50 |
| Mikrofon | mV/kOhm | – | 6,5/50 | 6,5/50 | 3/50 | – | – | 3/50 |
| **Empfangsteil** | | | | | | | | |
| Empfangsbereiche | | UKW, KW 1/2/3, MW, LW | UKW, MW | UKW, MW | UKW, MW | UKW, MW | UKW, MW | UKW, MW |
| UKW-Empfindlichkeit, Hub ±22,5 Hz, mono: S/R 26 dB, 75 Ohm | µV | 0,9 | 0,7 | 0,7 | 0,8 | 0,8 | 0,9 | 0,9 |
| stereo: S/R 46 dB, 75 Ohm | µV | 35 | 30 | 30 | 40 | 45 | 45 | 30 |
| Übertragungsbereich | Hz | 20–15000 | 20–15000 | 20–15000 | 30–15000 | 30–15000 | 30–15000 | 30–15000 |
| UKW-Trennschärfe, ±300 Hz | dB | 65 | 65 | 65 | 65 | >55 | 55 | 65 |
| Klirrfaktor, 1 kHz, mono: | dB | 0,15 | 0,1 | 0,1 | 0,2 | 0,2 | 0,2 | 0,2 |
| Hub ±40 kHz, stereo: | dB | 0,3 | 0,15 | 0,15 | 0,3 | 0,25 | 0,3 | 0,3 |
| Fremdspannungsabstand | dB | 70 | 73 | 73 | 70 | 65 | 65 | 70 |
| AM-Unterdrückung | dB | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 | 58 | 60 |
| Gleichwellenselektion | dB | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 1,5 | 1,8 | 2 | 1,3 |
| Kanaltrennung, 1 kHz | dB | 35 | 46 | 46 | 40 | 40 | 40 | 40 |
| Stummschaltung | | ja | ja | ja | ja | ja | ja | ja |
| UKW-Antenneneingang | Ohm | 75/300 | 75/300 | 75/300 | 75/300 | 75/300 | 75/300 | 75/300 |
| MW-Empfindlichkeit, 20 dB S/R | µV/m | 350 | 280 | 280 | 300 | 300 | 300 | 300 |
| LW-Empfindlichkeit, 20 dB S/R | µV/m | 500 | – | – | – | – | – | – |
| Stromversorgung | V/Hz | 110, 120, 220, 250/60 | 115, 220/50 | 115, 220/50 | 125, 220/50 | 120, 200, 220, 240/50 | 120, 200, 220, 240/50 | 125, 220/50 |
| Leistungsaufnahme | W | 280 | 450 | 350 | 250 | 180 | 100 | 300 |
| Abmessungen (B x H x T) | mm | 540 x 135 x 300 | 540 x 185 x 470 | 540 x 185 x 470 | 440 x 145 x 370 | 440 x 145 x 330 | 420 x 140 x 300 | 440 x 145 x 370 |
| Gewicht | kg | 13,6 | 23 | 18 | 12 | 9 | 7,5 | 14 |

| Empfänger | | FMT 611 | FMT 401 | FMT 301 |
|---|---|---|---|---|
| Empfangsbereiche | | UKW, MW, LW | UKW, MW | UKW, MW |
| UKW-Empfindlichkeit, Hub ±22,5 Hz, mono: S/R 26 dB, 75 Ohm | µV | 1,0 | 1,2 | 1,2 |
| stereo: S/R 46 dB, 75 Ohm | µV | 45 | 55 | 55 |
| Übertragungsbereich | Hz | 20–15000 | 30–15000 | 30–15000 |
| UKW-Trennschärfe, ±300 Hz | dB | >70 | 50 | 50 |
| Klirrfaktor, 1 kHz, mono: | % | 0,15 | 0,3 | 0,3 |
| Hub ±40 kHz, stereo: | % | 0,2 | 0,4 | 0,5 |
| Geräuschspannungsabstand (DIN/Mono) | dB | 65 | 60 | 60 |
| AM-Unterdrückung | dB | >50 | >50 | 50 |
| Gleichwellenselektion | dB | 1 | <2,5 | <2,5 |
| Kanaltrennung, 1 kHz | dB | 40 | >35 | 35 |
| Stummschaltung | | ja | ja | ja |
| UKW-Antenneneingang | Ohm | 75/300 | 75/300 | 75/300 |
| MW-Empfindlichkeit, 20 dB S/R | µV/m | 300 | 400 | 400 |
| LW-Empfindlichkeit, 20 dB S/R | µV/m | 800 | – | – |
| Abmessungen (B x H x T) | mm | 420 x 150 x 315 | 400 x 130 x 270 | 400 x 135 x 230 |
| Gewicht | kg | 6,5 | 4,8 | 4,5 |

| Verstärker | | DCA 611 | DCA 411 | DCA 311 | DCA 401 | DCA 301 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Dauertonleistung ($P_N$), | W/4 Ohm | 2x85 | 2x55 | 2x40 | 2x25 | 2x25 |
| beide Kanäle ausgesteuert / 1 kHz | W/8 Ohm | 2x65 | 2x50 | 2x35 | 2x22 | 2x22 |
| Dauertonleistung, 20–20 000 Hz | W/8 Ohm | 2x60 | 2x45 | 2x30 | 2x20 | 2x20 |
| Klirrfaktor bei 1 kHz, −3 dB $P_N$ | % | 0,05 | 0,05 | 0,05 | <0,1 | <0,1 |
| Leistungsbandbreite, −3 dB $P_N$ | Hz | 10–40 000 | 10–40 000 | 10–40 000 | 20–30 000 | 20–40 000 |
| Frequenzgang, +1 / −3 dB | Hz | <10–50 000 | <10–50 000 | <10–40 000 | 10–30 000 | 10–40 000 |
| Intermodulation, −3 dB $P_N$ | % | 0,05 | 0,05 | 0,05 | 0,1 | 0,3 |
| Phonoentzerrung, Abweichung von RIAA-Kurve | ±dB | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1,0 | 1,0 |
| Geräuschspannungsabstand, Phono/Aux. | dB | 70/85 | 70/85 | 70/85 | 60/80 | 60/80 |
| Klangregler Bässe | 100 Hz ±dB | 10 | 10 | 10 | 10 | 8 |
| Mitten | 1 kHz ±dB | 10 | – | – | – | – |
| Höhen | 10 kHz ±dB | 10 | 10 | 10 | 10 | 8 |
| Gehörrichtige Lautstärkenregelung, 100 Hz / 10 kHz | +dB / +dB | 8/4 | 8/4 | 8/4 | 8/6 | 8/5 |
| Lautsprecherimpedanz | Ohm | 4–16 | 4–16 | 4–16 | 4–16 | 4–16 |
| Dämpfungsfaktor (40 Hz/80 Ohm) | | 70 | 60 | 60 | 50 | 50 |
| Eingangsempfindlichkeit/Impedanz Phono 1 | mV/kOhm | 2,5/50 | 2,5/50 | 2,5/50 | 2,5/50 | 2,5/50 |
| Phono 2 | mV/kOhm | 2,5/50 | 2,5/50 | – | – | – |
| Tuner | mV/kOhm | 150/30 | 150/30 | 150/30 | 150/80 | 150/60 |
| Aux. | mV/kOhm | 150/30 | 150/30 | 150/30 | 150/80 | 150/60 |
| Band | mV/kOhm | 150/30 | 150/30 | 150/30 | 150/80 | 150/60 |
| Mikrofon | mV/kOhm | – | – | – | 5,0/10 | 3,0/10 |
| Stromversorgung | V/Hz | 110, 220/50 | 110, 220/50 | 110, 220/50 | 110, 120, 220, 240/50, 60 | 110, 120, 220, 240/50, 60 |
| Leistungsaufnahme | W | 280 | 230 | 160 | 140 | 120 |
| Abmessungen (BxHxT) | mm | 420x150x315 | 420x150x315 | 420x150x315 | 400x130x270 | 400x135x230 |
| Gewicht | kg | 10,0 | 9,5 | 9,0 | 6,2 | 4,9 |

| Plattenspieler | | TP 1020 | TP 1030 | TP 1012 | TP 1010 | TP 1005 | TP 636 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Antriebsart | | Direkt | Direkt | Direkt | Riemen | Riemen | Riemen |
| Motor(en) | | bürstenloser Gleichstrom-M. | bürstenloser Gleichstrom-M. | bürstenloser Gleichstrom-M. | Gleichstrom-Servo-Motor | Gleichstrom-Motor | 4poliger Synchron-Motor |
| Automatik | | Halbautomat | Vollautomat | Halbautomat | Halbautomat | Halbautomat | Halbautomat |
| Geschwindigkeiten | Umdr./min. | 33⅓/45 | 33⅓/45 | 33⅓/45 | 33⅓/45 | 33⅓/45 | 33⅓/45 |
| Drehzahl-Feineinstellung | ±% | 3 | 3 | 3 | 3 | – | – |
| Gleichlaufschwankungen (DIN) | ±% | 0,05 | 0,03 | 0,05 | 0,08 | <0,1 | 0,08 |
| Rumpel-Geräuschspannungsabstand | dB | >60 | 65 | 65 | 65 | 60 | 58 |
| Ø Plattenteller | mm | 300 | 300 | 300 | 304 | 292 | 300 |
| Abmessungen (BxHxT) | mm | 440x130x360 | 440x140x370 | 440x135x370 | 440x140x340 | 440x140x360 | 450x135x350 |
| Gewicht | kg | 7,0 | 8,0 | 6,0 | 6,0 | 4,5 | 5,1 |
| **Tonarm** | | | | | | | |
| effektive Länge | mm | 220 | 220 | 220 | 220 | 220 | 222 |
| Überhang | mm | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 |
| Kröpfungswinkel | ° | 21 | 23 | 23 | 23 | 23 | 24 |
| max. tangentialer Spurwinkelfehler | ° | ±1,5 | ±1,5 | ±1,5 | ±1,5 | ±1,5 | +3, −1 |
| Einstellbereich der Auflagekraft | mN (1p~10 mN) | 0–40 | 0–30 | 0–40 | 0–40 | 0–30 | 0–40 |
| Antiskating-Einrichtung/Tonarmlift | | ja/ja | ja/ja | ja/ja | ja/ja | –/ja | ja/ja |
| Geeignet für Einbau intern. genormter Tonabnehmer | | ja | ja | ja | ja | ja | ja |
| **Tonabnehmer** | | | | | | | |
| Typ | | Magnet, MG-27 | Magnet, MG-10 J | Magnet, MG-10 J | Magnet, MG-27 | Magnet, MG-10 J | Magnet, MG-28 |
| Frequenzgang | Hz | 20–20 000 | 20–20 000 | 20–20 000 | 20–20 000 | 20–20 000 | 10–27 000 |
| Übertragungsfaktor | mVs/cm | 0,6 | 0,6 | 0,6 | 0,6 | 0,6 | 0,6 |
| Kanaltrennung | dB | >25 | >20 | >20 | >25 | >20 | 28 |
| Empfohlene Auflagekraft | mN | 18 | 20 | 20 | 18 | 20 | 20 |

| Lautsprecher | | SX 635 | SX 622 | SX 422 | SX 322 | SX 170 | SX 160 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Prinzip | | 3weg, 3 Lautspr. | 3weg, 3 Lautspr. | 3weg, 3 Lautspr. | 3weg, 3 Lautspr. | 2weg, 2 Lautspr. | 2weg, 2 Lautspr. |
| Musikbelastbarkeit | W | 40 | 120 | 90 | 60 | 70 | 60 |
| Nennbelastbarkeit | W | 30 | 60 | 45 | 30 | 35 | 30 |
| Frequenzgang | Hz | 40–20 000 | 25–20 000 | 30–20 000 | 40–20 000 | 50–22 000 | 70–22 000 |
| Nennimpedanz | Ohm | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 4 |
| Schalldruck, 1 W Eingangsleistung bei 1 m Entfernung | µBar | 8,0 | 8,0 | 7,1 | 6,3 | 4,5 | 3,6 |
| Übergangsfrequenzen | Hz | 800/5000 | 1200/7000 | 1200/7000 | 1500/5000 | 3000 | 3000 |
| Bruttovolumen | Liter | 32 | 64 | 51 | 31 | 8,8 | 2,4 |
| Ø Tiefton-Lautsprecher | mm | 200 | 300 | 250 | 200 | 120 | 100 |
| Ø Mittelton-Lautsprecher | mm | 100 | 120 | 120 | 120 | – | – |
| Ø Hochton-Lautsprecher | mm | 50 | 27 | 27 | 27 | 25 | 25 |
| Abmessungen (BxHxT) | mm | 280x480x240 | 360x630x280 | 335x585x260 | 290x505x210 | 170x260x200 | 117x185x110 |
| Gewicht | kg | 8,0 | 14,0 | 11,0 | 7,0 | 3,6 | 2,1 |



| Farb-Video-Recorder „Betacord" | |
|---|---|
| Fernsehnorm: | CCIR, BG-PAL |
| Aufzeichnungssystem: | 2 rotierende Videoköpfe mit 180° Umschlingung Schrägspuraufzeichnung |
| Bandgeschwindigkeit: | 1.87 cm/Sek. |
| Relativgeschwindigkeit: | Videokopf/Band 5.83 m/Sek. |
| Bildauflösung: | Luminanz 300 Zeilen<br>Chrominanz 270 Zeilen |
| Spieldauer: | 195 Min. mit L 750 |
| Stromversorgung: | 220 VAC/50 Hz |
| Leistungsaufnahme: | 70 W |
| Geräteabmessungen: | B x H x T: 504 x 195 x 400 mm |
| Gewicht: | 18,7 kg |
| Tuner: | VHF Kanal 2–4<br>Kanal 5–12<br>UHF Kanal 21–58 |
| AFC Automatik: | Für optimale Senderansteuerung |
| Modulator: | UHF Ausgang Kanal 34–38 abstimmbar |
| Test-Signal: | Für Fernsehempfänger-Einstellung |
| Bandlängenzählwerk: | 4 Stellen mit Rückstellung, grüne Digitron-anzeige |
| Memory: | Automatischer Stop an beliebiger Stelle frei programmierbar |
| Schaltuhr: | Digital, grüne Digitron 24-Stunden-Anzeige; Vorprogrammierbare Einschaltzeit 72 Stunden; Aufnahme Wiederholungsautomatik jeden Tag während einer Woche |
| Anschlussbuchsen: | |
| Video-Eingang: | UHF 0,5–2 Vss an 75 Ω |
| Video-Ausgang: | UHF 1 Vss |
| Audio | |
| Ein- und Ausgang: | DIN 5 Pol |
| Antenne: | Ein- und Ausgang coaxial |
| Mikrofon: | Klinkenbuchse 3,5 mm |
| Kamera: | DIN 6 Pol |
| Typen: | L 750 195 Min. Spieldauer<br>L 500 130 Min. Spieldauer<br>L 250 70 Min. Spieldauer |
| Magnetband: | ½" auf 2 Spulen |
| Abmessungen der Kassette: | B x H x T: 96 x 25 x 156 mm (z.Zt. kleinste Kassette) |
| Umspulzeit: | ca. 3 Min. für L 500 |
| Bandeinfädelung: | automatisch |
| Ein- und Ausspulen: | weniger als 3 Sek. |
| Bandendabschaltung: | automatisch |

| VIDEO-Kamera SANYO VC 1400: | |
|---|---|
| Abtastsystem: | CCIR standard, 625 Zeilen / 50 Halbbilder |
| Aufnahmeröhre: | 2/3 Zoll vidicon |
| Synchronisation: | eingebauter Syn.-Generator mit 2:1 Zeilensprung |
| Notwendige Beleuchtungs-stärke: | 10 Lux minimum |
| Video Signal Rauschabstand: | besser als 42 dB |
| Horizontale Auflösung: | mehr als 500 Linien |
| Automatische Belichtungsregelung: | 10 000:1 |
| Video Ausgangssignal: | 1.0 Vss ± 0.2 Vss an 75 Ω |
| Audio Ausgangspegel: | −10 dB |
| Stromversorgung: | 220 V |
| Leistungsaufnahme: | 7 W |
| Abmessungen: | Kamera 62 x 229 x 148 mm<br>Netzadapter 65 x 250 x 65 mm |
| Gewicht: | Kamera 1,3 kg<br>Netzadapter 1,1 kg |

| Kassetten-Decks | |
|---|---|
| Motoren | |
| Tonköpfe | Aufnahme/Wiedergabe<br>Löschen |
| Rauschunterdrückung | |
| Bandsorten-Umschalter | |
| Automatische Endabschaltung | |
| Frequenzgang | Normalband<br>$CrO_2$-Band |
| Gleichlaufschwankungen (DIN) | |
| Geräuschspannungsabstand,– Dolby aus/ein | |
| Klirrfaktor, 0 dB (VU) | |
| Umspulzeit, C-60 Kassette | |
| Eingangsempfindlichkeit/ Impedanz | Mikrofon<br>DIN<br>Line |
| Abmessungen (BxHxT) | |
| Gewicht | |

| | RD 7058 | RD 5600 | RD 5270 | RD 5055 | RD 5030 | RD 4028 | RD 611 | RD 401 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 2 Motoren, DC-Servo und Gleichstrom | Gleichstrom-Servomotor | Gleichstrom-Servomotor | Gleichstrom-Servomotor | Gleichstrom-Motor | Gleichstrom-Motor | 2 Motoren, PCL-Servo und Gleichstrom | Gleichstrom-Servomotor |
| | Hart-Permalloy | Ferrit | Hart-Permalloy | Hart-Permalloy | Hart-Permalloy | Hart-Permalloy | Sendust alloy | Hart-Permalloy |
| | Ferrit | Ferrit | Ferrit | Ferrit | Ferrit | Ferrit | Ferrit | Permalloy |
| | DOLBY „B" | DOLBY „B" | DOLBY „B" | DOLBY „B" | DOLBY „B" | DOLBY „B" | DOLBY „B" | DOLBY „B" |
| | Normal/$CrO_2$/FeCr | Normal/$CrO_2$/FeCr | Normal/$CrO_2$/FeCr | Normal/$CrO_2$ | Normal/$CrO_2$ | Normal/$CrO_2$/FeCr | Normal/$CrO_2$/FeCr | Normal/$CrO_2$ |
| | Aus allen Funktionen | Aus allen Funktionen | Aus allen Funktionen | Aufnahme/ Wiedergabe | Aus allen Funktionen | Aufnahme/ Wiedergabe | Aus allen Funktionen | Aufnahme/ Wiedergabe |
| Hz | 30–15 000 | 30–15 000 | 30–14 000 | 30–13 000 | 30–13 000 | 30–13 000 | 30–14 000 | 30–14 000 |
| Hz | 35–17 000 | 30–17 000 | 30–17 000 | 30–15 000 | 30–16 000 | 30–16 000 | 30–17 000 | 30–15 000 |
| ±% | 0,1 | 0,1 | < 0,2 | < 0,2 | < 0,2 | < 0,2 | 0,12 | < 0,2 |
| dB/dB | 50/60 | 54/64 | 54/64 | 50/58 | 54/62 | 50/60 | 54/64 | 50/60 |
| % | 1,5 | < 2 | 1,5 | < 2 | < 2 | < 2 | 1,5 | < 2 |
| Sekunden | 90 | 90 | 90 | 90 | 90 | 110 | 90 | 120 |
| mV/kOhm | 0,3/600 | 0,3/10 | 0,3/10 | 0,3/10 | 0,3/10 | 0,3/10 | 0,3/10 | 0,2/10 |
| mV/kOhm | 2,5/12 | 1/10 | 1,2/15 | 1/3 | 1/10 | 1/10 | 1/10 | 1/10 |
| mV/kOhm | 100/100 | 70/60 | 50/50 | 65/60 | 63/100 | 55/50 | 50/50 | 25/100 |
| mm | 440 x 135 x 300 | 460 x 160 x 285 | 440 x 145 x 300 | 400 x 155 x 290 | 420 x 130 x 290 | 385 x 130 x 260 | 420 x 150 x 315 | 400 x 125 x 305 |
| kg | 8,0 | 7,2 | 6,0 | 5 0 | 4,7 | 3,0 | 6,5 | 4,5 |

Was nutzen gewaltige Daten und optimale Aufnahmemöglichkeiten von Tape-Deck oder Recorder, wenn ein Tonband nur mäßiger Qualität eingesetzt wird?

Sanyo hat für jeden Qualitätsanspruch das richtige Band in sicheren, präzise gefertigten Kassetten: Sowohl für einfache Gesprächsaufzeichnung wie für Musikwiedergabe in HiFi-Qualität. SANYO-Kassetten gibt es für eine Aufnahmedauer von einer halben Stunde bis zur zweistündigen Spielzeit.

Nebst den abgebildeten LN-(Low noise) und LH-(Low noise/high output) Standardbändern sind auch Ferrochrom-(FeCr) und Chromdioxyd-($CrO_2$) Kassetten erhältlich.

Sanyo hat eben zu jedem Kassettengerät das passende Tonband!






Ihr SANYO-Fachhändler:






Gehäuse- und Konstruktionsänderungen sowie Liefermöglichkeiten vorbehalten.

Printed in the Federal Republic of Germany, Nr. 8781200001.
Systemdruck + Verlags GmbH, D-7800 Freiburg.




Sanyo SA, B-2100 Deurne · Sanyo Denmark K/S, DK-2740 Skovlunde · MSM Sanyo-Vertriebsgesellschaft mbH, D-6000 Frankfurt 1 · Musik-Fazer, SF-00100 Helsinki 10
Dimel SA, F-93120 La Courneuve · Sanyo Nederland B.V., NL-Mijdrecht · Pye Norsk A/S, N-Oslo 5 · Interpan Marek & Co, A-1030 Wien 1 · Svenska Sanyo AB, S-40030 Göteborg 11
Svenska Sanyo AB, S-171 Solna 59 · Dimag AG, CH-4104 Oberwil · Sanyo SA, CH-6830 Chiasso